

## Van de voorzitter

### De geschiedenis herhaalt zich of gaat de geschiedenis zich herhalen?.

Enige tijd geleden kreeg ik een verslag uit 1974 van een korenbespreking tussen de besturen van Kerkelijk Zangkoor Parochie Zuid, Bestuur Wereldlijk koor Paluda, en Kerkelijk Zangkoor St. Caecilia.

De tekst van dit verslag is hieronder geheel overgenomen.

#### ***“Korenbespreking op 20 nov. 1974 bij Amicitia om 8.30 uur.”***

*Hoofdthema: een informatiegesprek om eventueel in*

*Hoensbroek één groot koor op te richten.*

*Het koor zou kunnen zijn “*

- A. Gemengd wereldlijk koor;*
- B. Gemengd wereldlijk Kerkelijk Koor,*
- C. Mannenkoor.*

*Een andere mogelijkheid was nog om ieder koor zijn eigen repetitie te laten houden en dan wel eens een gezamenlijke uitvoering te geven.*

*Het bestuur van het Kerkelijk Zangkoor Parochie Zuid nam de 3 voorstellen in overweging en kwam tot de volgende slotsom:*

- 1. Wereldlijk koor: we willen onze leden stimuleren om naar zo een koor te gaan.*
- 2. Wereldkerk koor: er is te weinig animo om gemengd te zingen.*
- 3. Mannenkoor: als er ten koste van ons eigen koor een mannenkoor zou ontstaan, dan zal ook dit niet mogelijk zijn voor ons.*

Enkele problemen kwamen daarbij ook naar voren en wel:

- als een koorlid in twee koren zingt, waar moet hij dan gaan zingen als een uitvoering samenvalt?*
- Het koorlid moet ook 2 repetities volgen wat soms erg moeilijk kan zijn.*

*Bij deze zag het koor uit de parochie Zuid geen vooruitzicht om samen met hun koor één groot koor op te richten in Hoensbroek. Dus alleen de mogelijkheid van een wereldlijk-kerkelijk koor bleef over. Dit zou dan verwezenlijkt kunnen worden als Paluda en het Kerkkoor nu zouden samenwerken.*

*Wel werd voorgesteld, als dit spaak zou lopen op diverse punten, een advertentie te plaatsen om zo leden te werven voor een mannenkoor.*

*Paluda en het Kerkkoor hebben beide verplichte uitvoeringen per jaar.*

*Voor Paluda zijn dat:*

- 1. Stichtingsdag*
- 2. Zangersdag*
- 3. Gemeentekoncours*
- 4. Dodenherdenking*

*Voor het Kerkzangkoor zijn dat*

- 1. Koninginnedag*
- 2. Pasen*
- 3. Pinksteren*
- 4. Kerstmis*

*Paluda vond het helemaal geen bezwaar om een enkele keer in de kerk de H.Mis muzikaal te verzorgen. Het Kerkzangkoor zal ook met het Kerkbestuur over deze plannen moeten spreken.*

*Iets verder op de zaak ingaande, kwamen toch wel enkele zwaarwegende problemen naar voren en wel:*

- 1. Dirigent: beide koren hebben een goede dirigent.  
Dhr. Van Nunen komt met een voorstel: Als we dan een openlijke sollicitatie plaatsen.*
- 2. Repetitie avond: Het koor Paluda heeft deze op dinsdagavond en het Kerkkoor op donderdagavond. Hoe zullen de leden van beide koren hierop reageren?*
- 3. Naam Koor: Welke naam zal het koor krijgen.*

*Deze belangrijke punten moeten eerst aan de leden van de beide koren worden voorgelegd. Paluda zal deze bespreking met haar leden houden op dinsdag 10 december en het Kerkkoor op donderdag 12 december 1974.*

*De programmapunten zullen dan zijn:*

- 1. Wereld-Kerkelijk koor?*
- 2. Verplichtingen van Paluda en van het Kerkelijk Zangkoor.*

*De volgende vergadering zal plaatsvinden op maandag 16 december om 20.00 uur in Amicitia en wel voor het bestuur van het koor Paluda en voor het Kerk. Zangkoor "St. Caecilia"*

*Secr.: Mej. M Sijben, Nieuwstraat 90, Hoensbroek."*

### **Tot zover het verslag.**

Het verslag van de volgende vergadering sluit met twee voorstellen:

- Het houden van een gezamenlijke Sylvesteravond, temeer daar Paluda er al eens succes mee gehad mee heeft gehad.*
- De verplichte uitvoering van het L.S.O. samen te laten vallen met een gezamenlijke uitvoering*

Dit verslag werd als volgt besloten:

*"Deze vergadering werd besloten met een dankwoord van Dhr. van Nunen aan het bestuur van Paluda voor hun uiteenzetting en op deze avond was het idee, om in Hoensbroek een groot koor op te richten, op een bijzonder fijne manier besproken. Deze gesprekken hebben toch wel nut gehad voor de algehele samenwerking in Hoensbroek."*

### **Wat gebeurde er na de vergadering?**

Volgens mij dronken ze een glas, maakten een plas en lieten alles zo als het was.

Het is een open deur als ik stel dat door de vergrijzing en het nauwelijks toetreden van nieuwe leden de Hoensbroekse koren (en deze niet alleen, dit verschijnsel is landelijk waarneembaar) steeds kleiner en kwetsbaarder worden en steeds meer moeite hebben om bepaalde partijen goed te bezetten.

Wat kunnen **wij** dan **doen** om dit stukje cultuur voor de toekomst te bewaren?

Er zijn diverse opties:

- We kunnen niets doen en afwachten wat er gebeurt. Net zoals in 1974 en gewoon verder gaan .Blijkbaar is het toen vanzelf goed gekomen, immers de genoemde koren bestaan nog steeds.
- We kunnen met behoud van de zelfstandigheid de samenwerking zoeken met andere koren door te kiezen voor een gedeeltelijk identiek repertoire en gezamenlijke optredens.  
Is het zo vreemd om met meerdere koren een of meerdere grotere werken gezamenlijk uit te voeren, zoals jaren geleden de Bavarian Highlands?
- Verder kunnen we proberen te fuseren met een of meerdere koren, maar hieraan kleven grote problemen, omdat dan diverse bloedgroepen bij elkaar worden gebracht, die niet met elkaar harmoniëren en ieder hun eigen belangen hebben en deze ten kosten van de andere bloedgroepen proberen waar te maken. Zie bovenstaand verslag: "Iedereen praat voor zijn eigen parochie."

Om een definitieve oplossing te krijgen moeten we misschien wachten tot de diverse koren ter ziele zijn of zich zelf noodgedwongen hebben opgeheven. Mogelijk dat dan een aantal

ex-leden van deze koren komen tot de oprichting van een geheel nieuwe koor, met nieuwe statuten, met een nieuw repertoire, nieuwe naam, een nieuw (interim) bestuur, nieuw elan, een nieuwe dirigent en zonder verleden van de vroegere koren dat moet worden meegetorst.

**Wat doen wij?**

*P Joosten.*

P.S. uw reacties, liefst schriftelijk of per e-mail zie ik gaarne *tegemoet.*

## **Van de redactie**

Zo rond begin september merk je het opeens: 'het wordt Herfst'. De lucht ruikt anders, de kracht van de zon voelt anders en dan zie je opeens wat verkleurde bladeren. De nachten worden wat kouder, er is herhaaldelijk ochtendmist en er hangen overal spinnenwebben. Het wordt dan ook weer de hoogste tijd voor een septemberoktober uitgave van de Notenkraaker. Er moet weer worden gesprokkeld om alle bijdragen bijtijds binnen te hebben en desnoods gaan we zelf op zoek.

De herinnering van hervatting van de repetities op 21 augustus, werd per mail of brief verzorgd en hierin stonden al de geplande activiteiten (Zie ook achterin dit blad, bij de agenda). Er wordt intussen hard gewerkt om de stemmen weer op kracht en in harmonie te brengen, zodat wij ons repertoire weer op waardige wijze kunnen vertolken.

Er zijn nog wel wat mensen die genieten van een nazomervakantie, maar intussen probeert iedereen toch aanwezig te zijn. We zitten niet meer in de luxe situatie dat een paar stemmen meer of minder niet zo erg is, we hebben echt alle menskracht nodig om te kunnen presenteren op zo'n manier dat men niet alleen graag luistert, maar dat we zelf ook trots kunnen zijn.

Van het probleem van de vergrijzing en uitdunning en de zorg hierover, wordt uitgebreid verhaal gedaan in het voorwoord van onze voorzitter.

De verschillende commissies hadden dit keer weinig te melden. Wel ziet u in dit blad dat we gestart zijn met een gesprek met de commissie ledenactiviteiten.

Verder is er een nieuwe rubriek bij gekomen: 'De Muziekkeuze'. Laat ons horen of deze rubriek bevalt en wilt u zelf aan bod komen neem dan contact met mij (Anneke) op.

Op de vraag naar zelfgemaakte limerickjes hebben 2 mannen positief gereageerd. Andere inzendingen (kunnen vrouwen ook limericks maken?) blijven welkom.

Bedenk alvast wat voor het komende [kerst] nummer, er zijn al wat toezeggingen maar we kunnen beter teveel, dan te weinig kopij hebben, zodat ons blad boeiend blijft om te lezen.

Allemaal succes met al het werk wat moet worden verzet en veel vreugde in zowel de voorbereiding als de uitvoeringen van ons Gemengd Hoensbroeks Koor PALUDA.

*Anneke Knol*

## **Kennismaking met ... Horst Breugelmans**

Deze kennismaking houden we nog even tegoed.

Horst heeft het op dit moment zo druk op zijn werk, dat hij geen tijd heeft gehad om iets op het papier te zetten. Geen probleem, dan zien we het in het volgende nummer.

*De redactie*



## **Midzomernacht**

Op midzomernacht wordt het begin van de zomer gevierd: de langste dag en de kortste nacht ontmoeten elkaar.

De Kelten kenden slechts twee seizoenen: licht en donker; zomer en winter en tijdens 'Midzomer' vierden zij het hoogtepunt van de zomer, dus het midden van de lichte helft van het jaar.

De toneelspelers van Kasteel Hoensbroek ontsteken de toortsen op het moment dat de zon ondergaat.

## Midzomernachtcultuurfestival 2007

Ondanks het slechte weer en de weinige bezoekers was het toch een feest met voor elk wat wils.

Het festival werd geopend door wethouder Cor Duyf, *gelukkig was het toen droog.*

Fanfare Gabriël begon met een geweldig programma. Zij brachten nummers ten gehore die zij zouden spelen op het internationaal muziekfestival te Besana in Noord-Italië ter gelegenheid van hun 70-jarig jubileum. En ja hoor, daar *begon het te regenen* maar de dirigent ging gewoon door, in de ene hand de ‘paraplu’ en met de andere hand bleef hij de maat aangeven. Leuk om te zien!

Onze drie Hoensbroekse dialectlezers – Math Mertens en uit ons eigen koor Els Ermers en Wiel Sijstermans - vertelden met verve hun verhaal in onvervalst dialect.

De jonge operaster Beata Wojtczak zong met gemak enkele opera en musical werken (oa. Summertime uit de opera Porgy & Bess). Zij werd aan de piano bijgestaan door de ons bekende Esther Zaad.

Wullem en Bertha – een “ouder” ‘Limburgs echtpaar’ liepen met hun levende kip onder de arm al mekkerend en knetterend tussen de gasten en zorgden zodoende voor de nodige hilariteit. *En nog steeds regende het !!*

De bekende dansgroep Trashcan Heroes – o.l.v. Javan Hoen die de School voor Hiphop leidt – dansten op een mix van DJ Rebel nr.1.

Tussen de bedrijven door zong Hoensbroeks Gemengd koor Paluda verschillende nieuwe werken die door onze dirigent Jan Zaad werden uitgelegd.

Het koor werd begeleid door onze vaste pianist Esther Zaad.

Rond 22.00 uur staken toneelspelers van Kasteel Hoensbroek de toortsen aan. - Nu was het **Midzomernacht**.

*Maar nog steeds regende het !!!*

De afsluiting werd verzorgd door het orkest "Stringcast" die de sympathieke zangeres Nicole Bolton begeleidde. Zij zorgde voor gezelligheid door al wandelend en zingend zich tussen de toen nog aanwezigen te mengen. *Gelukkig was het toen even droog, maar wel koud.*

Frans Criekingen met zijn hulpen zorgden voor de drank maar ook hier overheerste het gevoel van regen en kou. Toch was het ondanks het hele slechte weer een gezellige avond.

Niet de moed laten zakken om verder te gaan. We zijn toch altijd aan de weersomstandigheden overgeleverd en moeten en kunnen er toch nog wat van maken.

Rest mij alleen nog heel veel dank te brengen aan Hanneke van Criekingen en de vele vrijwilligers die hebben geholpen met het opzetten van de tenten, het opbouwen van het podium en het afbreken hiervan. Ook voor hen die hielpen met al die andere klussen die onlosmakelijk horen bij het opzetten en vlot laten verlopen van zo'n groot festijn: Bravo!

*Inz. Helga Fleuren*

## **Uitspraken**

Een droom is wat mensen drijft

Als de droom sterft in de mens, sterft de mens

## **De eerste regel en de rest**



## The Rose

Some say love it is a river that drowns the tender reed  
Some say love it is a razor that leaves you soul to bleed  
Some say love it is an hunger and endless aching need  
I say love it is a flower and you its only seed

It's the heart afraid of breaking that never learns to dance.  
It's the dream afraid of waking that never takes the chance.  
It's the one who won't be taken who can not seem to give  
and the soul afraid of dying that never learns to live

When the night has been to lonely and the road has been to  
long and you think that love is only for the lucky and the  
strong,  
Just remember in the winter, far beneath the bitter snow,  
lies the seed that with the suns love ...  
in the spring becomes the rose.

## De roos

Sommigen zeggen dat liefde een rivier is  
die het tere riet overstroomt  
Sommigen zeggen dat liefde een scheermes is  
die je ziel doet bloeden  
Sommigen zeggen dat liefde een honger is  
en een eeuwig smachtende behoefte  
Ik zeg dat liefde een bloem is en je bent zijn enige zaad

Het is het hart dat bang is te breken,  
dat nooit leert te dansen  
Het is de droom dat bang is wakker te worden,  
dat nooit de kans grijpt  
Het is degene, die niet gepakt wil worden,  
die schijnbaar niet kan geven  
en de ziel die bang is om te sterven, die nooit leert te leven

Als de nacht te eenzaam was en de weg te lang en je denkt  
dat liefde alleen bestemd is voor de gelukkigen en de sterken  
Bedenk dan goed dat in de winter,  
diep onder de bittere sneeuw het zaad ligt waaruit,  
met de liefde van de zon, in de lente een roos opbloeit.

## **Prietpraat**

Enige weken geleden haalde onze zoon Frank ons op.  
De kleindochters Jill (5) en Suze (3) zaten op de achterbank en  
riepen in koor: "Opa je hoeft nu niet voorin te zitten want pappa  
heeft een 'wegwijzertelevisie'."

*Leonie van de Weijer*

sei Allegro im entschließen  
und adagio im genießen  
wer Forte seine Pflichten übt  
und piano das vergnügen liebt  
der spielt in reinster Harmonie  
des Lebens schönste Symphonie !

# Indianenwijsheden

## Blue Jays kleuren

Kleindochter voerde enkele kleine vogels door zaadjes te strooien die ze verzameld had.

Plotseling schoot een grote zwarte vogel vanuit de bomen naar beneden. Hij kraaide hard en maakte de andere vogels bang.

Kraai begon alle zaadjes op te eten en als de andere vogels probeerde iets te pakken, dan joeg hij hen weg.

Kleindochter zei tegen Kraai:

“Nou, je bent erg gulzig, nietwaar.”

Kraai zei: “Ik kan alles pakken wat ik wil, omdat ik groter ben dan zij.”

Kleindochter zei: “Mijn vriend Adelaar zal jou een lesje moeten leren.” Ze riep: “Adelaar, kom alsjeblieft en leer Kraai hoe hij moet delen met anderen.” Adelaar hoorde haar. Met een kreet dook hij vanuit de lucht naar beneden en begon Kraai na te jagen. Hoger en hoger joeg hij hem totdat Kraai zo hoog in de lucht was dat hij tussen de wolken vluchtte. De wolken plakten echter aan Kraai vast zodat hij enkele witte veren kreeg.

Adelaar vroeg hem: “Ben je nu zo ver om te delen?”

“Kraai riep: “Nee!”

Dus ging Adelaar door met hem op te jagen totdat Kraai het blauw bereikte dat de lucht zijn kleur geeft. Toen hij daar door ging, bleef iets van de kleur aan hem plakken. Nu waren de veren van Kraai deels zwart, deels wit en deels blauw. Adelaar vroeg: “Ben je nu zo ver om te delen?” Kraai antwoordde: “Nee, ik wil nog steeds niet delen!”

Adelaar joeg Kraai nu zover na totdat hij zo dicht bij de zon kwam dat Kraai begon te krimpen van de hitte. Kraai werd kleiner en kleiner totdat hij nog maar de helft van zijn originele grootte was. Kraai riep uiteindelijk naar Adelaar: “Alsjeblieft stop met me na te jagen. Mijn veren zijn zwart, wit en blauw en ik ben

te klein om andere vogels bang te maken. Ik zal nu met ze delen.”

Adelaar zei: “Goed, ik ben blij dat met je kleur en formaat ook je mening gewijzigd is. Van nu af aan noemen we je Blue Jay. Ze vlogen beiden terug naar beneden naar de grond waar Blue Jay Kleindochters zaden deelde met alle andere kleine vogels. Kleindochter zei tegen Adelaar: “Bedankt voor je hulp. Wanneer nu iemand Blue Jays kleuren ziet zal hem dat eraan herinneren dat het belangrijk is om te delen met anderen.”

### **Eekhoorns standpunt**

Grootvader en twee van zijn kleinkinderen zaten aan het kampvuur. De twee kinderen waren aan het bekvechten. Naarmate de tijd verstreek werden hun stemmen luider en bozer.

Grootvader luisterde toen het eerste kind zei: “Het bos wordt beschermd door Adelaar. Hij is groter dan Raaf. Hij kan hoger en sneller vliegen.”

Het andere kind antwoordde: “Nee, je hebt het fout. Raaf is de beschermer van het bos. Hij hoeft niet snel te zijn omdat de bomen niet lopen. En hij hoeft niet hoog in de lucht te vliegen omdat het bos hier op de grond is.”

Uiteindelijk zei Grootvader: “Misschien hebben jullie allebei gelijk.” De kinderen keken hem met verbaasde ogen aan. Een zei: “Hoe kunnen we beiden op hetzelfde moment gelijk hebben?”

Grootvader antwoordde met een verhaal.

“Vele jaren geleden hoorde ik Grijs Eekhoorn en Rode Eekhoorn een plaats beschrijven die ze beiden bezocht hadden. Grijs Eekhoorn zei: “Ik klom in een hoge boom en vandaar zag ik de vallei beneden. Er was een dicht woud en een mooi groen meer.”

Rode Eekhoorn zei: “Nee, zo was het helemaal niet. Ik klom in diezelfde boom en zat recht achter je. Ik zag een grote berg met alpiene weiden vol met bloemen.”

Grijze Eekhoorn zei: “Ik kon zien dat Hert stond te grazen in het dal”. Rode Eekhoorn zei: “Ik zag alleen Adelaar en Raaf op de wind zweven. Weet je zeker dat we het over dezelfde plaats hebben?”

Ik zei hen: “Misschien wel, maar weten jullie het niet. Grijze Eekhoorn, jij zei dat je in dezelfde boom klom en recht achter Rode Eekhoorn zat. Zat je aan de andere kant van de boom?” Grijze Eekhoorn dacht een ogenblik na en antwoordde: “Ja, dat klopt.”

Ik zei tegen hen: “Het lijkt erop dat jullie het over dezelfde plaats hebben. Jullie beschreven het eenvoudigweg vanuit twee verschillende standpunten omdat jullie ieder aan een andere kant van de boom zaten.

Grootvader keek naar zijn twee kleinkinderen en zei: “Zie je, misschien hebben jullie beiden gelijk. Adelaar en Raaf beschermen beide het bos omdat ze samenwerken als een team, naar elkaar luisteren en elkaars standpunt respecteren.”

*Uit: “Raven’s Call and more Northwest Coast Stories”  
door Robert James Challenger*

## **Gelezen**

Armand en Hanneke van Crieking en vormden dit jaar het trotse koningspaar van schutterij St. Laurentius uit Spaubeek. Op het OLS in Nederweert wonnen zij een 5<sup>e</sup> prijs: “Mooiste Koningspaar Militaire Uniform” Hanneke en Armand van harte gefeliciteerd met deze eervolle prijsuitreiking.

## Nog meer felicitaties

Maria en Mathieu Crombach – Godesberg  
met hun **50-jarig** huwelijk

Mia en Pierre Alberts- Wijnen  
met hun **40-jarig** huwelijk

Els en Hub Ermers – Pijls  
met hun **25-jarig** huwelijk

Allemaal van harte proficiat en we wensen jullie allemaal nog vele goede, gezonde en harmonieuze huwelijksjaren toe.

Volgens mij is het niet alleen goed voor je gezondheid om in een koor te zingen, maar is het ook goed voor een harmonisch en gelukkig huwelijk.

[Nieuwe slogan: kom zingen in het koor, red je huwelijk!]

## Bedankje

Langs deze weg willen wij iedereen bedanken voor de felicitaties, kaarten, bloemen en cadeaus ter gelegenheid van ons 50-jarig huwelijksfeest. Nogmaals, hartelijk dank!

*Maria en Mathieu Crombach-Godesberg*

De geplande rubriek **De Muziekkeuze van ...** moet helaas nog even op zich laten wachten. Soms werkt de tijd niet mee, soms zijn er opeens problemen met de computer – wie kent dat niet.

**U houdt het nog tegoed van ons.**

## Limerick

Er blijkt een ervaren limerickmaker in ons koor te zitten .  
Van Piet Zuidam kreeg ik een heel blad met limerickjes.

Een jonge vrouw, woonachtig in Rome  
wilde bij de Paus op bezoek komen  
Hij zag haar staan  
en sprak zeer ontdaan  
Nu komen uit al m'n dromen

=

Een hupse vrouw uit Gilze-Rijen  
ging buiten de deur aan 't vrijen  
Haar man, reuze kwaad,  
vroeg een rechter om raad  
die zei: Och, laat dat mens toch betijen.

=

Een man uit Koog a/d Zaan  
kon de jenever maar niet laten staan  
Z'n vrouw, zelf nog heel kwiek  
riep: "Man, zo wordt je nog doodziek!  
Toen was het met hem gedaan

=

Nog een als toegift

Een zanger uit 't koor Paluda  
sprak: "Bij het zingen zit ik liever dan dat ik sta!  
Z'n maat naast hem, ook geen kind  
zei toen heel gezwind:  
"Kerel, ga staan, anders ga!

## Processie Hoensbroek

Paluda werd door Pastoor Nevelstein gevraagd om op 17 Juni deel te nemen aan de processie in Hoensbroek.

Het weer werkte in ieder geval goed mee. Een aantal leden van ons koor liep de hele route mee. Ons werd ook gevraagd om na afloop van de processie bij de kleine St. Janskerk twee nummers te zingen:

“Tantum ergo” en “Aan U O Koning der eeuwen”

Ondanks we met ± 20 leden waren, hebben we dat klusje prima geklaard. Na afloop hebben we toen nog met een aantal van ons koor een gezellig uurtje bij Amicitia op het terras gezeten en hadden we onze processieplicht goed volbracht. Als dank hiervoor werden we door onze penningmeester ook nog getrakteerd op een heerlijk kopje koffie.

*Peter Niesen*



## In gesprek met de commissie ...

Bij het voorstellen van de verschillende commissies leek het mij goed te beginnen bij de **Commissie Ledenactiviteiten** en dus ging ik in gesprek met Els Ermers en Kitty Janssen.

Men komt zo om de 2 à 3 maanden bij elkaar en bespreekt dan wat er gaande is en of er ideeën zijn voor een leuke ontspanning voor de leden. Er is geen vaste gesprekleidster maar in het algemeen coördineert Johanna Gerritsen de hele boel.

Ten aanzien van de zaken rondom de uitstapjes is het meestal ook Johanna die de informatie achterhaalt bij het betreffende doel en zij regelt ook vaak de afspraken.



Johanna regelt verder nog het sturen **en maken** van de kaarten naar de jarige koorleden.

Els Ermers en Kitty Janssen doen als vanouds meestal de bezoeken bij zieke koorleden. Wat dat betreft is veel bij het oude gebleven, alleen in een nieuw jasje.

Het signaleren van afwezigheid is vaak niet eenvoudig omdat de meeste leden eraan gewend zijn de voorzitter hiervoor te bellen. Misschien moet dat hele doorgeven van afwezigheid toch nog wat beter op elkaar afgestemd worden.

Afhankelijk van bij welke partij je zingt, dien je je af te melden bij:

Alten → Mia Simons → Tel. 522 26 05

Sopranen → Marij Ortmans → Tel. 521 25 51

Bassen → Hub Ermers → Tel. 522 36 72

Tenoren → Arie van Loon → Tel. 522 55 30

Als je bij de betreffende persoon geen gehoor krijgt, bel dan een van de anderen van dit rijtje.

Afwezigheid in verband met ziektes kunt u in elk geval doorgeven aan de commissie en wel bij:

Els Ermers tel. 5223672 of per email: [elsermers@home.nl](mailto:elsermers@home.nl)

Wat betreft de Kooruniformen is het Agnes Swakhoven die dat regelt. Zelf heeft zij geen tijd en voelt niet zozeer de noodzaak om bij de besprekingen aanwezig te zijn.

Men heeft nog niet alle taken puntsgewijs doorgesproken en er zouden nog misschien wat zaken moeten worden nagegaan, bijvoorbeeld betreffende het doorgeven van afwijkende repetitieschema's. Bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn ook niet doorgepraat.

In het grote geheel blijft men toch wat op het oude patroon doorgaan, alleen nu in een wat grotere setting. Op zich loopt alles wel goed maar de samenwerking moet nog wel wat groeien, het kan allemaal nog wat uitgewerkt worden.

Natuurlijk is het een groeiproces en moet het zijn tijd nog wat krijgen. Misschien is het toch ook goed eens wat puntjes op de i te zetten en om samen alles eens goed door te lopen.

In elk geval wensen wij van de redactie alle leden van de Commissie Ledenactiviteiten (die toch veel werk verzetten) veel succes met hun werk. We zijn er blij mee dat ze zo actief zijn, dit maakt een koor levendig en betrokken. Natuurlijk hopen we ook dat er een regelmaat ontstaat in het doorgeven van activiteiten aan de redactie van de Notenkraaker, zodat een ieder op de hoogte blijft.

Heeft u als koorlid een vraag aan de commissie – bel, schrijf of spreek een van de commissieleden aan of geef het aan de redactie van de Notenkraaker door. Laten we er vooral voor zorgen dat we elkaar op de hoogte houden en elkaar stimuleren. Dat houdt iedereen alert en geeft uiteindelijk meer voldoening.

*Anneke Knol (namens de redactie)*



## **Gedichtje**

Geef mensen een pluim!  
Geef ze regelmatig een pluim!  
Dan krijgen ze vleugels  
vleugels, dan wordt het leven lichter  
Vleugels, dan wordt alles vrolijker  
Een pluim, een woord van waardering  
kan wonderen doen

*Phil Bosman*

## Vervolg Limerickjes

En ook **Hub Ermers** had enkele limerickjes klaar

Mijn vrouwtje en ik waren zeer vlezig  
maar nu, dankzij fitness weer pezig  
we rennen ons rot,  
zijn voortdurend kapot  
waar zijn we in godsnaam mee bezig ...

=

Een boom van een man uit Puth-Schinnen  
wist het hart van Miss-Limburg te winnen  
haar moeder edoch  
zag niets in dat joch  
"Die vent komt bij mij niet naar binnen!"

=

Een keigave mummie, gespikkeld  
heeft mijn ontleeddrang geprikkeld  
'K begon er meteen aan,  
maar gaf er de brui aan  
hij was me té zeer ingewikkeld

=

en als toegift

mein lieber Onkel Walter Wenger  
ist ein guter Sang-Anfänger  
*er übt sehr viel,  
von Bonn bis Kiel  
vielleicht wird er noch Sjlager-Sänger!!!*

De rest van hun pennenvruchten bewaren we nog even

## Twee Priesters op vakantie

Twee priesters besloten op vakantie naar Hawaï te gaan. Zij waren vastbesloten hiervan een echte vakantie te maken door niets te dragen dat ze zou kunnen identificeren als priesters. Zodra het vliegtuig geland was gingen ze naar een winkel en kochten bont gekleurde shorts, erg opvallende overhemden, sandalen, zonnebrillen enz.

De volgende morgen gingen ze naar het strand geheel uitgedost in hun 'toeristen' kledij. Ze zaten op hun strandstoelen, genietend van een heerlijk drankje, de zonneshijm en het landschap, toen een beeldschone blondine in een topless bikini regelrecht naar ze toe kwam lopen. Zij konden alleen maar staren. Toen de blondine ze passeerde, glimlachte ze vriendelijk en knikte tegen elk afzonderlijk: "Goedemorgen, Vader ~ Goedemorgen Vader" terwijl ze verder liep. Beide priesters waren met stomheid geslagen. Hoe wist ze in 's hemelsnaam dat ze priester waren?

Dus de volgende morgen heel vroeg gingen ze weer naar de winkel en kochten nog meer opvallende kleding. Deze waren zo oogverblindend opvallend dat je ze niet kon missen!

Wederom, in hun nieuwe kleding, zaten ze in hun strandstoelen lekker van het zonnetje te genieten. Na enige tijd kwam dezelfde beeldschone blondine in een anderskleurige topless bikini, op haar dooie gemak naar ze toe lopen. Ze knikte weer vriendelijk naar allebei en zei: "Goedemorgen, Vader ~ Goedemorgen Vader" en begon weg te lopen.

Een van de priesters kon zijn nieuwsgierigheid niet langer bedwingen en zei: "Ogenblikje jonge dame."

Ze stopte en antwoordde: "Ja, Vader?"

"Wij zijn priesters en trots daarop, maar ik moet nu toch wel weten hoe jij in hemelsnaam WEET dat wij, gekleed zoals we nu zijn, priesters zijn?"

Zij antwoordde: "Vader, ik ben het, Zuster Kathleen."

*Inz. Ria Geraerts*

## **Om over na te denken**

In deze drukke tijden is het moeilijk om de tijd te nemen om zich de werkelijke vragen te stellen.

WAAROM kan je een pizza vlugger bij je in huis hebben dan een ziekenwagen ?

WAAROM is er een parkeerplaats voor gehandicapten voor een schaatsbaan ?

WAAROM bestellen mensen een doublé Cheeseburger, een grote friet en een Cola light ?

WAAROM kopen we hot dog worstjes in een doos van 10 en de broodjes in een pak van 8 ?

### **Bovendien heb je je nooit afgevraagd:**

WAAROM vrouwen geen mascara kunnen aanbrengen met gesloten mond ?

WAAROM het woord 'afkorting' zo lang is ?

WAAROM je om WINDOWS te sluiten op de startknop moet drukken ?

WAAROM citroensap kunstmatige smaakstoffen bevat en het product voor de afwasmachine gemaakt is met echte citroenen ?

WAAROM er geen kattenvoeding bestaat met muissmaak ?

WAAROM voeding voor honden nieuw is met verbeterde smaak  
- Wie heeft dit getest ? -

U kent zeker wel de onverwoestbare zwarte dozen in vliegtuigen:  
WAAROM maken ze het vliegtuig niet van dit materiaal ?

Als vliegen zo veilig is. WAAROM noemt men de aankomsthal  
op het vliegveld dan 'Terminal' ?

**En verder :**

WAAROM drukken we harder op de toetsen van de  
afstandsbediening als de batterijen bijna leeg zijn ?

WAAROM wassen we onze badhanddoeken? Zijn we niet  
verondersteld schoon te zijn als we ons ermee afdrogen ?

WAAROM dragen kamikaze piloten een helm ?

Hoe heeft men de panelen 'VERBODEN OP HET GRASVELD  
TE LOPEN' in het midden van het grasveld kunnen zetten ?

Vinden analfabeten het leuk om lettertjes in de soep te hebben ?

Toen de mens ontdekt heeft dat de koe melk geeft, waar was hij  
eigenlijk dan naar op zoek ?

Als een woord verkeerd geschreven staat in het woordenboek,  
hoe weet men dat?

WAAROM heeft die oen van een Noach die twee muggen niet  
doodgemept ?

Krijgen de arbeiders bij Lipton ook een koffiepauze ?

WAAROM krimpen schapen niet als het regent ?

*Inz. Ria Geraerts*

## **Van de commissies**

### **De Ontspanningcommissie**

Op zondag 21 oktober is er een rondleiding gepland op Rolduc; leden gratis, partners en introducés betalen €13,50  
Tot en met 3 juli kon men zich hiervoor opgeven.

*Inz. Els Ermers.*

### **De commissies Uitvoeringen en Informatie**

Buiten de gegevens die staan in de herinneringsbrief van hervatting repetitie, hebben zij geen nieuwe informatie doorgegeven.

### **De Muziekcommissie**

Deze keer geen informatie of mededelingen, alles is bijgbaar al gezegd. André Veldstra heeft me nog een schrijven toegezegd over zijn ervaringen als nieuwbakken dirigent van de fanfare, maar dat komt dan nog.

### **Van de ziekdienst**

Kitty en Els hebben ook geen mededelingen.



## Agenda

Op 13 oktober 2007 vieren we de 93<sup>ste</sup> stichtingsdag en beginnen deze dag traditiegetrouw om 19.00 uur met de opluistering van de Eucharistieviering in de Grote St. Jan, met aansluitend een feestavond die dit jaar bijzonder zal zijn omdat er 5 leden gehuldigd zullen worden voor hun 25- of 40-jarig lidmaatschap van "Paluda".

Dat zijn met name: Pauline Döpp, Peter Crombach 25 jaar en Lenie Hünen, Zef Crombach en John Hendriks 40 jaar. Het belooft een uitermate gezellige avond te worden met een aantal leuke verrassingen die het Bestuur voor u in petto heeft.

13 oktober	Stichtingsdag
3 of 4 november	Herfstconcert Amicitia
4 december	Sinterklaasviering
16 december	Adventsconcert in de grote St. Jan
18 december	Adventsconcert in het Glaspaleis