

De Notenkraaker



**INFORMATIEBLAD
HOENSBROEKS GEMENGD KOOR
'PALUDA'**

Jaargang 35 - nummer 4 – december 2008

HOOFDSPONSORS:

Woningstichting 'De Voorzorg'	Heisterberg 70	Hoensbroek
Technisch Bureau Kontakt	Heisterberg 47	Hoensbroek

EREDONATEURS PALUDA:

Bijsmans Schilderwerken	Heerlerbaan 134	Heerlen
Bindels Dhr. en Mevr.	Molenweideplein 9	Lanaken
Boer de N. Dhr.	Valkenburgerweg 32c	Heerlen
Boosten Mode	Akerstraat Nrd.156	Hoensbroek
Boss Garage	Kouvenderstraat 147	Hoensbroek
Brekel-Poels Mevr.	Poststraat 12	Hoensbroek
Chalet 't Dhr. Gerekens	Komeetstraat 25a	Treebeek
Criekingen van Woninginrichting	Hoofdstraat 390	Hoensbroek
Crijns J. Schoenmode	Kouvenderstraat 40	Hoensbroek
Giesen Dhr. en Mevr.	Sterrenlaan 7	Rekem (B.)
Heuts Automaterialen	De Koumen 38/40	Hoensbroek
Heynen Orthopedie	Rumpenerstraat 61	Brunssum
Hollanders Bouwmachines	Nijverheidsstraat 20	Hoensbroek
Hout van den Uitvaartcentrum	Kathagen 10	Vaesrade/Nuth
HOWA Binnenhuisdecoratie	Nieuwstraat 10	Hoensbroek
Jong de Th. Dhr.	St. Janstraat 51	Hoensbroek
Knibbeler Meubelen & Woonacc.	Woonboulevard	Heerlen
Koenen J. Dhr.	Breukerweg 178	Hoensbroek
Lemmens Opticien	Kouvenderstraat 53	Hoensbroek
Leurs J. Woninginrichting	Eikenweg 14	Hoensbroek

HARTELIJK DANK - ZONDER UW STEUN

ZONGEN WIJ "EEN TOONTJE" LAGER

EREDONATEURS PALUDA:

L'Ortye Tuin-Deco-Bouw	De Koumen 72	Hoensbroek
Martens J. Apotheek	Hoofdstraat 87	Hoensbroek
Melick van Keurslager-Catering	Hoofdstraat 78	Hoensbroek
Mertens – v. 't Hoofd Mevr.	St. Gerlachstraat 9	Hoensbroek
Michelitsch Dhr. en Mevr.	Churchillstraat 12	Hoensbroek
Monuta Universele Uitvaartcentr.	Hoofdstraat 100	Hoensbroek
Moonen J. Dhr.	Dr. M.L. Kinglaan 121	Hoensbroek
Moonen-Wanders Steenhouwerij	Wijngaardweg 10	Hoensbroek
NEBA bv. Woninginrichting	Nieuwstraat 13	Hoensbroek
NORAD bv. Verwarming	De Koumen 148	Hoensbroek
Offermans J. Dhr.	Kouvenderstraat 71	Hoensbroek
Oost v. F. Assurantie/Verz.	Jul. Bernhardlaan 8	Hoensbroek
Oost van W. Dhr.	Nieuwstraat 154	Hoensbroek
Schutgens Mr. J. Notaris	Akerstraat N. 292	Hoensbroek
Silverentand B.V. Takelbedrijf	De Koumen 44	Hoensbroek
Swakhoven A. Sleutelservice	Sittarderweg 181	Heerlen
Van Oers Assurantiën	Kouvenderstraat 238	Hoensbroek
Waal de F. Dhr.	St. Teunisstraat 3	Hoensbroek
Wind P. Papier-Kantoorvakhandel	Akerstraat N. 288	Hoensbroek

ZIJ STEUNEN ONS

STEUNT U HEN

Van de voorzitter.

Pas terug van een zeer mooie reis en nog helemaal in de sfeer van en na-genietend van de warmte van de natuur en de mensen en van de groene en bloeiende natuur, van het niets moeten, van het leven van dag tot dag, van de afwezigheid van stress en creditcrisis, van het heerlijke eten en van de warmte van familie en kennissen en nog een hevige strijd voerend met de jet lag en een temperatuurdaling van 25 graden, open ik mijn mailbox en meteen krijg ik de vraag:

“Hallo voorzitter, weer thuis? Denk je aan het voorwoord voor de komende Notenkraaker?”

Met zo een bericht worden de Nederlandse luchten nog grijzer en triester dan ze al zijn, worden de bomen nog kaler, het temperatuurverschil nog groter en de regen nog natter.

Meteen zit je weer, mede ook door andere oorzaken, in de hektiek van het dagelijkse leven en moet je oppassen dat je niet weer geleefd wordt.

Wat een overgang! Dan maar een poging wagen.

Terugdenkend aan 2008 gaan mijn gedachten op de eerste plaats uit naar Pauline Döpp, Annie Zaremba en Albert Crombach, van wie wij afscheid hebben moeten nemen. Ik hoop dat familie en vrienden dit verlies kunnen dragen.

Ik ben er in ieder geval trots op deze mensen ontmoet en gekend te hebben.

Verder denk ik aan zaken als repertoirewijziging, public relations, contributieverhoging, koorscholing, aanpassing uniformen, stichtingsdag, de huldiging van de jubilarissen Maria Crombach, Jeannette Eken, Helga Fleuren en Agnes Swakhoven, het uitstapje naar Thorn en de wandeling op de Brunsummerheide en het komende Adventsconcert.

Ook denk ik aan de vele mensen, de parochiegeestelijkheid, het team van Amicitia, de donateurs, sponsors en hoofdsponsors die ons koor een warm hart toe dragen.

Langs deze weg wil ik hen heel hartelijk bedanken voor hun steun tijdens het afgelopen jaar.

Dank zij hen kan Paluda blijven voortbestaan.

Als blijk van waardering wil ik hen uitnodigen voor ons Adventsconcert in de Grote St. Jan op Zondag 14 december a.s.

Wat het jaar 2009 wordt weet ik niet.

Wel is zeker dat Paluda in dat jaar haar 95 jarig bestaan viert.

We zullen dat op een gepaste muzikale wijze doen.

Bij deze wil ik iedereen die suggesties heeft of anderszins kan bijdragen aan het welslagen van dit jubileum, uitnodigen contact op te nemen met het bestuur.

Bij voorbaat al mijn dank voor uw inbreng.

Ik reken op de steun van ieder lid bij de organisatie van dit jubileum,

Bij een jubileum hoort uiteraard ook een cadeau.

Voor mij zou het grootse cadeau zijn als we in 2009 een aantal nieuwe leden zouden kunnen verwelkomen, die ons koor komen versterken.

Net zoals zoveel andere koren en ook andere verenigingen voelt ook Paluda de consequenties van de vergrijzing, het steeds groter wordende individualisme en egoïsme en de steeds verder wegebbende gemeenschapszin.

Stap over die drempel, kom uit die makkelijke stoel en zet die t.v. eens af en kom eens vrijblijvend naar onze repetitie op dinsdagavond om 20.00 uur in Amicitia.

Enmaal geweest, blijft u komen, zeker weten.

Tot slot nog dit:

Ik wens IEDEREEN die zich op welke manier dan ook met Paluda verbonden voelt, prettige feestdagen toe en vooral een persoonlijk en sociaal gelukkig 2009 toe.

P Joosten, voorzitter.

Van de redactie

Genietend van de vers gevallen sneeuw die dit jaar al voor de 2^e keer zo mooi valt, zijn we druk bezig met de eindverzorging van dit blad.

Er zijn weer vele goede momenten geweest in het muziekjaar 2008 van Paluda, zoals u kunt lezen in het voorwoord van de voorzitter. Ook is het fijn dat Paluda in het Toon Hermans Huis ondanks het gemis van een piano, toch een geslaagde uitvoering kon presenteren.

Wij denken ook met weemoed en pijn aan het verlies van onze overleden Paludavrienden Pauline Döpp, Anny Zarembo-de Boer en Albert Crombach.

Nog eens extra wil ik de Stichtingsdag van Paluda benoemen, want naast het opluisteren van de H. Mis in de Grote St. Jan Hoensbroek, is het vieren van de jubilarissen ook elke keer een feest.

3 x 50 jaar en 1x 25 jaar, kom daar nog maar eens om.

Vier maal BRAVO !!!! voor het doorzetten van deze trouwe leden.

Daar moet een koor toch wel trots op zijn en dat mag ook wel eens uitgesproken worden. We hebben heel wat van die oldtimers in onze club en dat heeft ook goede kanten.

Ook de moeite waard waren de toespraakjes van Piet Joosten, onze voorzitter, die op leuke wijze voor alle jubilarissen kleine stukjes van het verleden ophaalde.

Duo "Oetgesloape" was niet alleen erg vermakelijk maar had ook nog voor iedere jubilaris enkele leuke anekdotes in hun liedjes verpakt.

Dit maakte het wel een heel speciaal en persoonlijk optreden.

Deze notenkraaker bevat weer de vaste rubrieken en korte stukjes van de activiteiten voor de leden van Paluda.

Als koor zijn we druk bezig met het instuderen van de kerstliederen., waarvoor we zelfs vrije tijd inruimen voor extra repetities.

Tenslotte willen we ons allemaal goed presenteren.

En dan zijn we benieuwd naar het komende jaar en naar de plannen voor het vieren van ons **95^e** bestaansjaar. Het bestuur is er blijkbaar toch heel druk mee en wij wensen ze veel sterkte en de hulp die daarbij nodig is voor het welslagen van zulke festiviteiten.

Anneke Knol

IN MEMORIAM †
ALBERT CROMBACH

Op maandag 17 november 2008 bereikte ons het droevige bericht van het plotselinge overlijden van ons trouw en gewaardeerd koorlid Albert Crombach, bij velen ook bekend als: "Al van Lieske".

Albert was 35 jaar koorlid en versterkte de Tenorpartij bij Paluda. De dirigent noemde hem: "Onze eigen Pavarotti". Hij was samen met zijn echtgenote vele malen op pad met ons koor op diverse buitenlandse concertreizen.

Zijn lievelingslied was: "*Auf der Heide blühen die letzten Rosen*" van Robert Stolz, dat zong Albert altijd met overgave als hij ergens vertoefde waar hij het oergezellig vond en het zeer naar de zin had.

De laatste jaren tobde Albert met z'n gezondheid, hij kon niet meer zoals vroeger genieten van zijn pilsje en sigaretje. Zijn grote hobby zingen in het koor, kon hij niet meer uitoefenen en was hij aangewezen op de hulp van zijn steun en toeverlaat, echtgenote Lieske.

Op zaterdag 22 november j.l. heeft Paluda tijdens de plechtige Uitvaartdienst in de Grote St. Jan te Hoensbroek in stijl afscheid genomen van een fijne zangersvriend met de muziek die hij zelf zo vaak heeft gezongen.

Zijn echtgenote, kinderen en kleinkinderen wensen wij toe, dat de mooie herinneringen aan Albert een steun zullen zijn bij het verwerken van het verdriet bij zijn afscheid van dit aardse leven.

Albert bedankt, rust zacht.

Stichtingsavond 2008.

Dit jaar werd op 11 oktober voor de 94^e keer een stichtingsavond georganiseerd (alhoewel het mij onbekend is of dit feest alle voorafgaande jaren op dezelfde manier gevierd werd).

Als “groentje” tussen de jubilarissen wil ik deze keer een kort verslagje maken over het verloop van de avond die uiteraard zoals gewoon begon met het opluisteren van een H. Mis in de Grote St. Jan. Naar ik vernomen heb was het een mooie dienst ondanks de afwezigheid van enkele leden en het feit dat de orgelbegeleiding in handen was van een voor ons vreemde organist: Jos Vanhommerig.

Na de Mis gingen wij naar Amicitia voor de feestavond.

De zaal zag er bij binnenkomst erg gezellig uit en was aangekleed met tafelkleedjes, sfeerverlichting en een bloemetje op de tafels.

Feestelijk verzorgde luxe broodjes en Petitfourtjes stonden gereed met de bijbehorende koffie om onze hongerige magen te vullen.

Tegen 21.00 uur was het tijd voor de huldiging van de jubilarissen. Piet Joosten had voor ieder afzonderlijk een bijzondere speech in elkaar gezet en bedankte ons voor onze inzet en trouw. Daarna kregen Maria Crombach, Jeannette Eken, Helga Fleuren en ondergetekende de versierselen omgehangen vanwege hun respectievelijk 50-jarig en de laatste voor haar 25-jarig lidmaatschap. Iedere aanwezige kreeg vervolgens de gelegenheid de feestelingen te feliciteren.

Een uurtje later was het Duo “Oetgesloape” oetgesloape genoeg om een serenade te brengen aan en over de jubilarissen; bij de refreinen werd iedereen aangespoord mee te zingen zodat hun optreden een erg leuk samenspel werd met het publiek.

Aansluitend werden er weer lootjes verkocht voor de jaarlijkse tombola, waar ditmaal wat minder, maar wel grote en mooie prijzen te winnen vielen. De diskjockey zorgde de hele avond voor gezellige muziek en er kon gedanst worden. (Naar mijn mening gebeurt dit wel elk jaar minder) Gezellig samenzijn is blijkbaar het motto op een avond als deze en de organisatie is beslist erin geslaagd om dit te bereiken.

Nu op naar de 95^e verjaardag, die ongetwijfeld groots gevierd gaat worden.

Agnes Swakhoven-Muller


Kerstmuziek.

Kerstmuziek is religieuze of populaire muziek die vooral in de *kersttijd* wordt uitgevoerd.

De gezongen muziek wordt over het algemeen benoemd met het woord *kerstlied*.

Het grofst te maken onderscheid is:

Religieuze kerstliederen, die over de geboorte van *Jezus Christus* gaan

Profane liederen die de sfeer rond kerstmis beschrijven 


(de *Kerstman*, *sneeuw* of gezelligheid en vaak van Amerikaanse oorsprong)


Daarnaast is er ook klassieke muziek speciaal voor kerst is

gecomponeerd, zoals het *Weihnachtsoratorium* van *Johann Sebastian Bach*.

Bepaalde ideologieën als het *communisme*, het *liberalisme* en het *nationaalsocialisme* bestreden de christelijke viering van *Kerstmis*;

"O Tannenbaum" ("O dennenboom") werd bijvoorbeeld in het *Derde Rijk* gebruikt ter verdringing van overige kerstliederen

De religieuze kerstliederen hebben verschillende afkomst en ouderdom. 

Een lied als *Hoe leyt dit kindeke* of *Nu zijt wellekome* stamt uit het begin van de nieuwe tijd; 


Stille Nacht werd in het begin van de negentiende eeuw geschreven.

In de twintigste eeuw werden de liederen *Jingle Bells* en (*I'm dreaming of a*) *White Christmas*, beide producten van de Amerikaanse muziekindustrie, de bekendste vertegenwoordigers van de tweede soort kerstliederen. Veel popartiesten hebben sindsdien een kerstlied gemaakt.



Een eigenaardigheid hierbij is dat deze singles in Nederland niet of nauwelijks doorbreken, doordat er een taboe rust de single vóór 6 december te promoten (men wil het *Sinterklaasfeest* beschermen), en het lied op die manier weinig tijd heeft om populair te worden.

Religieuze Kerstliederen

Als je iemand vraagt om de eerste regel van 'Komt allen tezamen' te zingen weet u meteen of iemand protestant of katholiek is. Zingt hij namelijk: 'Komt allen tezamen, jubelend van vreugde' is hij protestant. Zingt hij 'Wij komen tezamen, onder 't sterrenblinken', is hij rooms-katholiek, zeker als hij ook nog eens met *Adeste fideles* en *venite adoremus* op de proppen komt. 


Dezelfde test kunt u uitvoeren met het laatste couplet van 'Nu zijt welkome'. Wijzen uit het Oosten (prot) – D'heilige drie Koon'gen (r.k.).

Ook bij het universele 'Stille Nacht' gaan beide christelijke confessies na de 'heilige nacht' uiteen in: Davids Zoon, lang verwacht (prot.) – Alles slaapt, sluimert zacht (r.k.) .

Vaak denken wij dat veel kerstliedjes 'oud' zijn. Echter veel van die kerstliederen verschijnen pas voor het eerst in druk in de 19^{de} eeuw met de vermelding trad. (= traditioneel kerstlied) of Oud Vlaamsch Kerstlied. Ze zijn dan vaak niet veel ouder dan de 18^{de} eeuw, soms zelfs 19^{de} eeuws.

Enkele van de bekenden zijn:

Nu zijt welkome.

Op grond van bijgeschreven muzieknoden kan een melodie van gregoriaanse kleur (waarschijnlijk Dorisch) worden gereconstrueerd, die echter niet veel van doen heeft met de ons bekende. Pas in de 16^{de} eeuw duiken anonieme vierstemmige zettingen op van een melodie die wel erg verwant is. In deze 16 eeuwse zetting wordt naar het einde toe heel traag en zuiver gezongen.  (prachtig voor de kerstmis, a capella). Om goedgekeurd te worden in de Ned. Herv. Kerk werd een couplet weggelaten (*Christe Kyrieleison*) en werd 'de heilige drie koningen' veranderd in 'wijzen uit het Oosten' en *kyrieleis* werd vervangen door *ontferm u Heer*.

Stille nacht.

Het meest bekende kerstlied aller tijden Stille Nacht, Heilige Nacht stamt uit 1818 en is geschreven door de Oostenrijkse kapelaan Joseph Mohr. Het verhaal gaat dat het orgel in de Sankt-Nikolaus-Kirche (Oberndorf) vlak voor kerst was uitgevallen vanwege een lek in het dak.

Gelukkig was er een kerkkoor en kon de Franz Gruber, onderwijzer-koster en organist, behoorlijk gitaar spelen. Op 24 december kreeg hij de tekst van Stille Nacht van de kapelaan. Hij bedacht een tweestemmige melodie voor tenor en bas, eenvoudig begeleid met enkele gitaarakkoorden. Tijdens de nachtmis vond de première plaats. Gruber speelde gitaar en zong de bas, kapelaan Mohr nam de tenorpartij voor zijn rekening en het parochiekoor zong de herhaling van de slotregels van elk couplet. De zegetocht kon beginnen. 🎵

't Schijnt trouwens dat er bij het overschrijven een fout in de melodie is geslopen. De voorlaatste regel (u weet wel, waar je zo verschrikkelijk hoog moet opeens) zou verkeerd gekopieerd zijn vanuit de sopraansleutel en zou eigenlijk een terts lager gezongen moeten worden. De oorspronkelijk partituur is verloren gegaan en de vraag blijft of het hele verhaal niet een legende is van de categorie: *Se non è vero, è ben trovato*. (zelfs als het niet waar is, het blijft een mooi verhaal) 🎵

Het was een typisch rooms kerstlied: romantisch, suikerzoet: holder Knabe im lockigem Haar. Niets voor protestanten dus, ware het niet, dat de heer J. IJserinkhuijsen rond 1900 vond dat zijn Evangelisch-Luthers zangkoor (hij was tenor) eens wat nieuws te zingen moest krijgen. Hij schreef een 'Nederlands lied op de melodie van het Duitse "Stille Nacht, heilige Nacht", waarvan de tekst op de eerste regel na weinig gemeen heeft met het Oostenrijkse origineel (wat niet wil zeggen, dat de kwaliteit veel beter is). Via de bundels van H.W.S., Woensel Kooy en Johannes de Heer werd het ook een protestantse klassieker. 🎵

Midden in de winternacht. 🎵

Klink wel mooi 'naïef', deze rondedans van zingende en spelende herders, zo archaisch en arcadisch maar werd pas in 1948 gepubliceerd, en is van de dichter en schrijver Harry Prenen (goede vriend van Godfried Bomans). De officiële titel luidde: *Rondeau der herders*. In december van hetzelfde jaar verscheen het, met verbeterd refrein en met muziek. als Catalaans Kerstlied. 🎵

De melodie is inderdaad oud en is vooral bekend vanuit 17^{de} -18^{de} eeuwse orgelsuites. 🎵

De motieven van dit lied (herders, fluiten, trommels, dierenvrede, spontaan bloeiende natuur) getuigen in elk geval zowel van

Bijbelkennis als van enig gevoel voor laatmiddeleeuwse kerstbeleving. Een eigentijdse draai gaf een kleuter aan dit lied door te zingen: Midden in de winternacht, ging de Hema open

De herdertjes lagen bij nachte. ♪

Ook dit populaire Nederlandse kerstlied wordt vaak ouder geschat dan het is. Het werd voor het eerst gepubliceerd door de gebroeders Alberdingk Thijm in hun bundel Oude en nieuwere kerstliederen (1852)/ Zelf schreef A.Thijm dat ‘dit schoone oude lied met Kerstmis door de arme kinderen te Utrecht langs de straat gezongen’ werd, maar evengoed verzon hij dit verhaal. Over het geheel (tekst en muziek) ligt nog iets van dat kinderlijkblijje, iets wat het volk direct aanspreekt en blijft pakken. ♪

Met dank aan Google heb ik deze samenvatting gemaakt.

Anneke Knol.

*Zingen in een koor, niet alleen een genot voor de ander,
maar zeker ook voor jezelf.*

De muziekkeuze van Helga Fleuren.

Muziek heeft in mijn hele leven al een rol gespeeld. Dit heb ik van de familie van vaderskant die muzikaal was. Ik heb verschillende opera's en operettes in mijn LP- en Cd-collectie, gezongen door John van Kesteren, Anneke de Graaf, Nan Merriman en Ton Brands, later kwamen daar Henk Poort en Marco Bakker nog bij. Vele operavoorstellingen heb ik gezien en gehoord in diverse schouwburgen in binnen- en buitenland.

Mooie muzieknummers waren bij de begrafenis van mijn moeder, als ik ze nu nog hoor doet het me na al die jaren nog steeds wat: "Ich bete an die Macht der Liebe" van Dimitri Bortnianski en

“Still wie die Nacht und tief wie das Meer, soll deine Liebe sein”
Ook zing ik graag Polyfonie en Franse ballades.
De Bavarian Highlands vond en vind ik nog altijd prachtig.
Maar leuke Hollandse liedjes zijn ook niet te versmaden.

Jammer dat het zingen niet meer zo goed gaat als ik zou willen, maar proberen doe ik het toch nog iedere week, zolang het nog kan.

Helga Fleuren

Kopij voor Notenkraaker.

Kopij voor de Notenkraaker is altijd welkom, het is voor de Redactie fijn om een beetje “voorraad” te hebben.

Staat uw inzending er deze keer niet bij, dan wil dat niet zeggen dat wij het vergeten zijn, maar dan wordt het in een van de volgende edities geplaatst.

Blijf dus vooral insturen dan is het voortbestaan van “de Notenkraaker” gewaarborgd

Red.

Kennismaking met Mia Simons.

Geboren op Heerlerbaan, Bautscherweg 26 op 16 Augustus 1934.

Ons gezin bestond uit Vader en Moeder en 13 kinderen. In de oorlog is er nog een nichtje uit Rotterdam bij gekomen. Mijn moeder zei altijd, waar 15 eten kan er nog een bij. Zelf ben ik op één na de jongste. Ik heb een heerlijke jeugd gehad en de vakantie mocht ik vaak naar Rotterdam. Mijn oudste broers en zusjes hebben mij wel verwend. Toen ik van de Mulo afkwam ben ik in de verkoop gegaan. Bij de Hema in Heerlen ben ik 4 jaar verkoopster geweest, daarna 5 jaar cheffin. Ik had de leiding over 6 afdelingen. Op 11 Juni ben ik getrouwd met Piet Simons, heel lang voorzitter is geweest van Paluda. Wij kregen 3 kinderen, twee meisjes en 1 jongen. Een woont in Oirsbeek en een in Veghel. Mijn zoon zit in het leger als majoor en woont in Doesburg. Piet

en ik zijn in september 1979 bij Paluda gekomen en in 1990 nam Piet het voorzitterschap van Paluda over van Jef Scholl.
Wij zingen heel graag maar helaas is Piet op 7 Januari 2005 overleden. Het was een moeilijke periode maar mede door het zingen ben ik er toch bovenop gekomen.
Ik hoop dat ik nog enkele jaren door kan gaan. ■

Zangersgroeten Mia Simons

*Klassieke muziek is een van de beste voortbrengselen
van de mensheid.
Wie ermee in aanraking komt, kan er een
vriend voor het leven hebben.*

*Slechte muziek is wat onze kinderen graag horen.
Goede muziek is wat wij als kinderen graag hoorden*

Kleurrijk jaar.

Wens je een kleurrijk en vrolijk begin?

Kleur het nieuwe jaar vast zelf in!

Ik wens je graag een prachtig schilderij,

met een veegje geluk en liefs erbij.

En loopt het niet zoals jij het ziet,

vergeet dan je goede vrienden niet.

Die hebben zeker in laden of kasten,

nog heel wat kleurtjes, penselen , kwasten....

Dus lieve kunstenaar het wordt...

een fantastisch jaar !

Toon Hermans Huis.

Ik wil even nog wat positiefs meegeven aan Paluda.

Toen wij ons allemaal hadden laten horen en zien in het Toon Hermans Huis in Heerlen, heb ik nog vele telefoontjes gehad van mensen die het ongelooflijk fantastisch hebben gevonden wat wij hadden gezongen.

Zelfs op 6 oktober om 23.15 uur laat kreeg ik nog een lotgenoot aan de telefoon die maar niet ophield met complimentjes geven.

Het doet dan goed, dat wij zonder piano toch maar weer een mooi stukje muziek hebben neergezet.

En het leuke vind ik dan iedere keer (net zoals toen op Welterhof.) oh, het koor van Joke heeft geweldig gezongen. Haha.

Jammer dat we die twee nieuwe stukken niet hebben kunnen uitvoeren, maar ondanks dat er geen piano was, hebben wij er wel weer een nieuw lid voor terug gekregen. En dat is toch alweer heel veel meer waard.

Bedankt Paluda namens de borstkankervereniging en het Toon Hermans Huis.

Groetjes Joke

Bedankje.....

Of het nu was met een boeket, een fles, een kaartje of een persoonlijke felicitatie, namens alle jubilarissen hartelijk bedankt voor jullie aandacht ter gelegenheid van ons jubileum.

*Maria Crombach, Jeannette Eken, Helga Fleuren en
Agnes Swakhoven..*

Sophietje

Zij dronk ranja met een rietje, mijn Sophietje
Op een Amsterdams terras,
Zij was Hollands als het gras, als een molen aan een plas
Ik wist niet wat ik moest zeggen, uit moest leggen
Iets wat Cupido wel weet, dat ze mij meteen iets deed
Meteen iets deed

Refrein:

*Ik zag meisjes in Parijs en in Turijn, in Helsinki, in Londen en Berlijn,
Waar ik op de wijde wereld was, zij mochten er wel zijn
Maar de mooiste van de mooiste is Sophie,
In de liefde is ze zeker een genie,
Want een meisje als Sophietje is een lentesymfonie*

In haar stem hoor ik een liedje, melodietje, 't Is een liedje met een lach,
dat ik hoor sinds ik haar zag, sinds ik haar zag

Refrein:

Zij dronk ranja met een rietje, mijn Sophietje, op een Amsterdams terras; Toen wist ik dat mijn Sophie de liefste was

"Sophietje" beter bekend als: "Zij dronk ranja met een rietje, ...
was een bekend liedje uit de jaren zestig en in deze jaren vormde ik
(Agnes Swakhoven) samen met Angeline Smits-Gulikers het duo

A & A (niet te verwarren met C&A).

Als duo A & A werden wij aangekondigd bij de optredens tijdens amusementsavonden bij verschillende instellingen overal in het Limburgse land (bejaardenhuizen, St. Anna in Heel)

De voorzitter haalde bij mij herinneringen op aan die tijd tijdens zijn speech bij mijn jubileum, vandaar.....

Inz. Agnes Swakhoven

Uit het poëziealbum van Marijke Ortman.

*Zoveel gedichtjes als hier staan
Zoveel gezichtjes lachen je aan.
Zoveel paar oogjes blinken vol glans
Zoveel paar handjes vlechten een krans
'n Simpel klein versje schrijf ik hier
'n Woord van liefde 'n teken van trouw
't Meest van alles houd ik van jou.*

En voor op de drempel van het jaar 2008 naar het jaar 2009 dan hier een gedicht.

Oud en nieuw

*Een niet te delen ogenblik, het oude jaar voorbij
De tijdsklok tikt de laatste tik, de klokslag keert het tij
En slaat vooral een nieuw begin.*

*In het levenslied gevangen zingt de mensheid levenslang
't Lied van toekomst, heden en vergangen
stemt haar blijde, droef en bang tot het eigen klokje 't einde slaat*

*Houdt zich bezig met veel wensen, wonen, werken, samen delen
Denkt voor zich en and're mensen, spitst zich graag op brood en
spelen, memoreert zijn welbesteed bestaan*

*Zij die hun talenten gaven aan toneel en rederijkerij
Als zij zich aan Tollens laven, kiezen zij het best daarbij
Wat een mens zich zelve wensen kan*

Inz. Anneke Knol.

**Oplossing van de prijsvraag over de Homepage van
“PALUDA” www.paludakoor.nl**

Het was de bedoeling dat de winnaar van de quiz op de Stichtingsavond bekend zou worden gemaakt, maar ondergetekende kwam pas bij het naar huis gaan die bewuste zaterdagavond tot de ontdekking dat ze vergeten was de prijs uit te reiken, want die lag nog in de auto. Sorry !!!

De winnares van de Quiz over de Homepage van Paluda is na loting onder toezicht van Penningmeester Mathieu Crombach. uit meerdere oplossingen geworden: Carla Kersjes-Eken. Proficiat !

1. Op 1 pagina, de toetsen blijven staan
2. Jeannette Vermeere
3. April 2006
4. Midzomernachtcultuurfestival
5. Jaaragenda + Nieuws
6. 41 Sponsoren
7. Wie steunt ons
8. 5 Commissies
9. 11 Notenkrakers
10. Geen plaatjes enz.
11. 55 leden
12. 1952
13. 6 Fotoalbums
14. Datum 4 of 9 oktober 2008 (datum van bijwerking van site)

Bedankje.

Namens Frans en mijzelf wil ik graag het bestuur en leden bedanken voor het bezoek, de kaarten, bloemen en attenties die wij mochten ontvangen ter gelegenheid van ons 40 jarig Huwelijk.

Groetjes Hanneke van Criekingen.

Berichtje van de ziekendienst.

We hebben telefonisch contact gehad met Jozé Kornips. Haar gebroken bovenarm is 'n paar weken geleden toch geopereerd maar het gaat nog niet zo goed als verwacht. Het zal nog een hele tijd duren voordat ze haar arm hopelijk weer goed zal kunnen gebruiken. We gaan haar heel gauw een bezoekje brengen.

Kitty en Els.

Wandeling op de hei zondag 5 oktober j.l.

Het was een stormachtige morgen die 5de oktober maar we hebben regen en wind getrotseerd en 'n uurtje gewandeld over de Brunsummerhei.

We waren met ongeveer 20 mensen en enkelen die niet zo goed ter been waren hebben 'n gezellig uurtje in het restaurant doorgebracht.

Na afloop van de wandeling hebben we nog genoten van een heerlijke wafel en een kop koffie. 'n Beetje nat maar lekker uitgewaaid hebben we samen een gezellige morgen gehad.

Els Ermers.

Bericht van de Ontspanningscommissie.

De leden van de ontspanningscommissie hebben voor volgend jaar weer 'n paar leuke attracties op het programma staan, maar meer hierover in het begin van het nieuwe jaar.

Voor iedereen fijne feestdagen en alle goeds voor het jaar 2009.

Gesproken dankwoord van Jeannette Eken op de Stichtingavond.

Geacht bestuur, eerwaarde heer pastoor
beste zangersvrienden en familie

Het is voor mij heel bijzonder hier te kunnen zijn.

De laatste dagen is de 50 jaar Paluda als een film aan mij voorbij gegaan, met veel mooie momenten en ook verdrietige momenten.

De mooie momenten zijn toch de goede concerten die we hebben gegeven, de mooie missen en de kerstvieringen.

Ook de sinterklaasvieringen en al datgene wat het ontspanningscomité voor ons heeft georganiseerd. Een mooi moment is ook als ik weer een goed verzorgde Notenkraker in mijn handen heb, die ik dan ook met veel plezier en aandacht lees.

Verdrietige momenten waren toch het overlijden van verschillende van onze leden.

Maar wij moeten vooruit zien.

Ik hoop dat het met Paluda spoedig weer Crescendo gaat.

Dames en heren, bedankt voor alles en het ga U allen goed.

Beste Paluda familie.

Ook namens mijn kinderen en kleinkinderen wil ik iedereen bedanken voor de prachtige uitvaartmis, die jullie gezongen hebben voor Albert.

Veel mensen in de overvolle St. Jan hebben gesproken over zo'n waardig afscheid. Albert had dit graag zo gewild

Ik blijf dan ook graag op de hoogte van het wel en wee van Paluda.

Nogmaals hartelijk dank,

Lies Crombach-Huijnen, kinderen en kleinkinderen.

“Kerstconcert helemaal anders.....”

Zo noemt onze dirigent Jan Zaad de Kerstcantate “Born a King” van William Lloyd Webber, dat uit 10 verschillende typisch Engelse werken bestaat en uitgevoerd wordt door Paluda m.m.v. sopraan Veerle Henkens, de tenor Tim Schulteis en pianobegeleiding door Esther Zaad op 14 december a.s. om 15.00 uur in de kerk Grote St. Jan in Hoensbroek.

De leerlingen van de basisscholen Albert Schweitzer en Nieuw Lotbroek zullen het kerstspel uitbeelden en mede hierdoor zal dit een heel bijzondere uitvoering worden.

Het geheel staat o.l.v. dirigent Jan Zaad

Echter.....het repetitiebezoek in 't algemeen, maar in het bijzonder naar aanloop van uitvoeringen of concerten evenals afwezigheid van leden bij uitvoeringen baart mij grote zorgen, omdat er elke keer weer opnieuw, veel mensen afwezig zijn met of zonder opgave van redenen vooraf.

Er zijn slechts 3 geldige redenen om zich af te kunnen melden voor een repetitie of uitvoering n.l. **ziekte, werk of vakantie.**

Voor de dirigent en voor die leden die elke week present zijn is dit een bron van ergernis omdat er onnodig vaak herhaald moet worden wat er vorige keer gerepeteerd werd.

Het komt de sfeer in het koor niet ten goede en de animo en het enthousiasme van de dirigent en de trouwe leden komt hierdoor op een laag pitje te staan.

In deze tijd van het jaar als het thuis gezellig en warm is, valt het voor niemand mee om nog de deur uit te gaan. Denk dus vooral niet: "*Ik heb vandaag geen zin, ze missen me toch niet*" want dan hebt u het bij het verkeerde eind, u laat uw medezangers dan gewoon in de steek.

***Niemand heeft u verplicht lid te worden van ons koor
maar.....***

Hierdoor hebt u zich zelf wel verplichtingen opgelegd ! !

Ik hoop dat ik voortaan kan rekenen op uw aller onvoorwaardelijke aanwezigheid bij alle repetities en uitvoeringen met uitzondering van de hierboven genoemde geldige redenen.

Uw voorzitter Piet Joosten.

Afmelden voor repetitie of uitvoering.

Afhankelijk bij welke partij je zingt is dat:

Alten	Mia Simons	→	Tel. 522 26 05
Sopranen	Marij Ortmans	→	Tel. 521 25 51
Bassen	Hub Ermers	→	Tel. 522 36 72
Tenoren	Arie van Loon	→	Tel. 522 55 30

Als je bij de betreffende persoon geen gehoor krijgt, bel dan een van de anderen uit dit rijtje.

AGENDA 2008

Vrijdag 12 december	Generale repetitie Grote St.Jan H'broek	18.30 tot 21.00 uur
Zondag 14 december	Kerstconcert Grote St.Jan H'broek	15.00 uur
Aansluitend bij Amicitia gezellig samenzijn met koffie en kerstbrood		
Na het concert van 14 december is er in de maand december geen repetitie meer. We zien elkaar pas weer terug op 6 januari 2009.		

AGENDA 2009

6 januari	Eerste repetitie in 2009
3 maart	Jaarvergadering
26 april	Voorjaarsconcert
6 juni	Dagtocht
21 juli	Laatste repetitie voor de vakantie
8 september	Hervatten repetitie na de vakantie
11 oktober	Stichtingsdag
november	Najaarsconcert
december	Kerstconcert

BESTUUR PALUDA

Voorzitter:	Piet Joosten	045-522 98 03
Secretaris:	Peter Crombach	045-522 29 16
Penningmeester:	Mathieu Crombach	045-521 02 19
Bestuursleden:	Els Ermers	045-522 36 72
	Helga Fleuren	045-522 00 80
	Miriam Huibers	045-522 30 55
	Johanna Gerritsen	045-522 66 48
	Marijke Ortmans	045-521 25 51
	Peter Niesen	045-521 73 14

Secretariaat: Peter Crombach 045-522 29 16
Heerlerweg 144
6433 HW Hoensbroek

Dirigent: Jan Zaad 046-452 55 78

Erevoorzitter: Jef Scholl †
Geestelijk adviseur: Eerw. Heer Pastoor Nevelstein

Website: www.paludakoor.nl

E-Mailadres: secretariaat@paludakoor.nl

Verenigingsblad: "DE NOTENKRAKER"

Redactie: Anneke Knol 045-521 68 45
Monacoplein 3
6414 HW Heerlen
annekekn@home.nl

Eindredactie: Tonny Hendriks-Dabekausen 046-437 36 37
Dr. Schaepmanlaan 1
6191 BM Beek
jja.hendriks@hetnet.nl

RABOBANK: 12.24.55.371 - SNS BANK: 98.23.12.431

*Wij wensen u fijne kerstdagen
en een
gelukkig, gezond en liefdevol
2009 toe.*

Red. Anneke en Tonny