

# De Notenkraaker



**INFORMATIEBLAD  
HOENSBROEKS GEMENGD KOOR  
'PALUDA'**

**Jaargang 36 - nummer 1 – maart 2009**

## HOOFDSPONSORS:

Woningstichting 'De Voorzorg'	Heisterberg 70	Hoensbroek
Technisch Bureau Kontakt	Heisterberg 47	Hoensbroek

## EREDONATEURS PALUDA:

Bijsmans Schilderwerken	Heerlerbaan 134	Heerlen
Bindels Dhr. en Mevr.	Molenweideplein 9	Lanaken
Boer de N. Dhr.	Valkenburgerweg 32c	Heerlen
Boosten Mode	Akerstraat Nrd.156	Hoensbroek
Boss Garage	Kouvenderstraat 147	Hoensbroek
Brekel-Poels Mevr.	Poststraat 12	Hoensbroek
Chalet 't Dhr. Gerekens	Komeetstraat 25a	Treebeek
Criekingen van Woninginrichting	Hoofdstraat 390	Hoensbroek
Crijns J. Schoenmode	Kouvenderstraat 40	Hoensbroek
Giesen Dhr. en Mevr.	Sterrenlaan 7	Rekem (B.)
Heuts Automaterialen	De Koumen 38/40	Hoensbroek
Heynen Orthopedie	Rumpenerstraat 61	Brunssum
Hollanders Bouwmachines	Nijverheidsstraat 20	Hoensbroek
Hout van den Uitvaartcentrum	Kathagen 10	Vaesrade/Nuth
HOWA Binnenhuisdecoratie	Nieuwstraat 10	Hoensbroek
Jong de Th. Dhr.	St. Janstraat 51	Hoensbroek
Knibbeler Meubelen & Woonacc.	Woonboulevard	Heerlen
Koenen J. Dhr.	Breukerweg 178	Hoensbroek
Lemmens Opticien	Kouvenderstraat 53	Hoensbroek
Leurs J. Woninginrichting	Eikenweg 14	Hoensbroek

**HARTELIJK DANK - ZONDER UW STEUN**

**ZONGEN WIJ "EEN TOONTJE" LAGER**

## **EREDONATEURS PALUDA:**

L'Ortye Tuin-Deco-Bouw	De Koumen 72	Hoensbroek
Martens J. Apotheek	Hoofdstraat 87	Hoensbroek
Melick van Keurslager-Catering	Hoofdstraat 78	Hoensbroek
Mertens – v. 't Hoofd Mevr.	St. Gerlachstraat 9	Hoensbroek
Michelitsch Dhr. en Mevr.	Churchillstraat 12	Hoensbroek
Monuta Universele Uitvaartcentr.	Hoofdstraat 100	Hoensbroek
Moonen J. Dhr.	Dr. M.L. Kinglaan 121	Hoensbroek
Moonen-Wanders Steenhouwerij	Wijngaardweg 10	Hoensbroek
NEBA bv. Woninginrichting	Nieuwstraat 13	Hoensbroek
NORAD bv. Verwarming	De Koumen 148	Hoensbroek
Offermans J. Dhr.	Kouvenderstraat 71	Hoensbroek
Oost v. F. Assurantie/Verz.	Jul. Bernhardlaan 8	Hoensbroek
Oost van W. Dhr.	Nieuwstraat 154	Hoensbroek
Schutgens Mr. J. Notaris	Akerstraat N. 292	Hoensbroek
Silverentand B.V. Takelbedrijf	De Koumen 44	Hoensbroek
Swakhoven A. Sleutelservice	Sittarderweg 181	Heerlen
Van Oers Assurantiën	Kouvenderstraat 238	Hoensbroek
Waal de F. Dhr.	St. Teunisstraat 3	Hoensbroek
Wind P. Papier-Kantoorvakhandel	Akerstraat N. 288	Hoensbroek

**ZIJ STEUNEN ONS**

**STEUNT U HEN**



## Van de voorzitter.

Paluda bestaat dit jaar 95 jaar.

Maar Paluda is ook 95 jaar oud en dat is goed te merken.

De vergrijzing heeft ook binnen ons koor toegeslagen.

Evenals bij een 95 jarige persoon wordt op die leeftijd alles minder en langzamer, hoeft het allemaal niet meer zo. Men wacht rustig af wat er gaat gebeuren, men ziet het wel. Men is afhankelijk van hulp van anderen.

Het loopt zoals het loopt, we zien het wel. En we moeten wel eens een beroep doen op de hulp van andere koren.

Het duurt veel langer om stukken in te studeren, de interesses worden minder en we zijn geneigd het allemaal sneller goed te vinden.

Initiatieven tonen is een onbekend begrip geworden voor velen, enkele uitzonderingen daargelaten.

Pogingen van het bestuur om Paluda weer vlot te trekken hebben naar de mening van het bestuur niet het gewenste resultaat gehad. Er zijn wel een paar nieuwe leden bijgekomen, maar per saldo is het aantal leden verminderd en hebben we nu de kritische grens bereikt, met name bij de mannenpartijen. Het vertrek van één persoon kan het einde betekenen voor het koor als **gemengd** koor.

Tijdens de laatste bestuursvergadering heeft het bestuur dan ook zeer lang gediscussieerd over de vraag: "Hoe verder?"

Naar de mening van het bestuur moet in het jaar 2009 alles uit de kast gehaald worden om een aantal structurele (mannelijke) leden te werven.

Het bestuur is van mening dat de mannenpartijen elk met minimaal 4 nieuwe leden dienen te worden uitgebreid, zodat Paluda de eerste jaren onbezorgd en vooral zelfstandig verder kan functioneren.

**Het bestuur gaat er hierbij wel vanuit dat de huidige leden lid blijven.**

**Deze uitbreiding willen we bereiken door duidelijk aan de weg te gaan timmeren, m.n. door een aantal concerten te geven in Hoensbroek en omgeving, door medewerking te verlenen aan het jubileumconcert van het koor St. Jozef van Mariarade, door te zorgen voor de nodige publiciteit via de media omtrent deze concerten met daarin verwerkt de dringende behoefte aan nieuwe mannelijke leden.**

**Alleen als de doelstelling van een structurele ledengroei bij de mannen wordt bereikt, is de toekomst van Paluda als **gemengd** koor veilig gesteld. Uiteraard blijven nieuwe damesleden van harte welkom !**

**Het wil het bestuur tegen het einde van 2009 een extra algemene ledenvergadering houden, om te zien wat de resultaten zijn van de diverse activiteiten en of het aantal zangers zodanig is toegenomen dat Paluda de komende jaren onbezorgd als gemengd koor zelfstandig dus zonder hulp van buitenaf verder kan functioneren.**

**Is dit niet het geval en moet tot mijn grote teleurstelling worden geconstateerd dat deze doelstelling niet is bereikt dan is de vraag aan de orde: "Gaat Paluda verder en zo ja, hoe?"**

**Waarschijnlijk bent u geschrokken van mijn woorden, woorden die overigens gesteund worden door het volledige bestuur. Het bestuur is namelijk van mening dat de situatie van ons koor thans zodanig is, dat deze situatie nu duidelijk aan iedereen kenbaar gemaakt moet worden, dat niemand de kop in het zand mag/moet steken en dat er werk aan de winkel is om deze 95 jarige vereniging als gemengd koor te laten voortbestaan.**

**Dames en Heren van Paluda, maar vooral de 'Gebreuker', aan u is het woord.**

► *Uw voorzitter Piet Joosten.*



## **Van de redactie.....**

De 1<sup>ste</sup> editie van de Notenkraker voor het jaar 2009 is een feit.

Terugblikkend op het jaar 2008 was het voor Paluda een jaar met ‘ups en downs’ in vele opzichten.

De ‘ups’ waren de goede uitvoeringen m.n. het prachtige Kerstconcert in de Grote St.Jan met de uitvoering van de Kerstcantate “Born a King” van William Lloyd Webber, met goeie solisten en m.m.v. de leerlingen van twee basisscholen, de mooie en succesvolle concertreis naar Bad Wildungen en de gezellige feestavond t.g.v. Stichtingsdag met de 4 jubilarissen Maria Crombach, Jeannette Eken, Helga Fleuren en Agnes Swakhoven.

De ‘downs’ waren het overlijden van onze leden Pauline Döppt - Anny Zaremba-de Boert en Albert Crombach.

Ook het beëindigen van het lidmaatschap van enkele leden wegens hoge leeftijd en/of andere redenen.

Het jaar 2009 zal de geschiedenis ingaan als het jaar waarin de wereldwijde kredietcrisis in alle hevigheid toesloeg en dagelijks in alle nieuwsuitzendingen op radio en televisie uitgebreid ter sprake kwam en breed uitgemeten werd door de deskundigen op dit gebied, met voorspellingen die zo negatief zijn dat men bang voor de toekomst wordt.

**O**ver de toekomst gesproken.....

Wat zal de toekomst brengen voor “Paluda”?

Blijft deze prachtige vereniging voortbestaan of moeten we door de grote terugloop van met name mannenleden hierin berusten en het bijltje erbij neerleggen en dit 95-jarige koor eerstdaags ten Grave dragen?

**O**f is er tóch nog licht aan het einde van de tunnel omdat we ruw zijn wakker geschud door de indringende woorden van de Voorzitter tijdens de Jaarvergadering en gaan we nu allemaal naarstig op zoek naar nieuwe leden en zetten wij ons niet voor 100% maar voor 200% in, om vooral mannen te animeren om Paluda minimaal 100 jaar oud te laten worden?

Dit kunnen we uiteraard alleen maar bereiken door onze soms te laconieke houding te veranderen en door te zeggen:  
"Wij, leden van het Hoensbroeks Gemengd Koor Paluda, zetten er gezamenlijk onze schouders onder, wij willen onze hobby, zingen in een gemengd koor, blijven uitoefenen en om dat te bewerkstelligen is ons niets teveel".

De tijd zal het leren.....!

► *Red. Tonny Hendriks-Dabekaussen*



*Wij wensen u  
hele gezellige paasdagen toe.*

## “Waltzing Mathilda”

Er was eens een schapenherder. Hij moest de schapen hoeden voor een rijke landeigenaar, langs de rand van een woestijn in Australië.

Het was zo warm, dat hij zich neerzette in de schaduw van een boom en een vuurtje stookte voor een verkwikkende kop koffie.

De schapenherder had in dagen niets gegeten, zo arm was hij. Hij zag al die schapen en dacht: “één zal er toch niet worden gemist”?

Dus greep hij een schaap, doodde het, sneed het in stukken en grilde het vlees boven zijn kampvuur. Maar de rijke landeigenaar zag de rookwolken van het vuur en maakte zich zorgen. Hij nam een knecht mee en ging er op uit om te achterhalen of zijn schapen en zijn herder nog in orde waren.

De schapenherder zag de landeigenaar aankomen. Hij begon zich verschrikkelijk bang te voelen, bang dat zijn baas boos zou worden, wetende dat diefstal van vee zwaar werd bestraft. Om zijn straf te ontlopen, vluchtte hij weg van zijn kampvuur, maar aan de rand van de woestijn waren niet veel bomen of struiken waar hij zich in kon verstoppen. Vlak voordat de landeigenaar hem bereikte, vond de schapenherder een uitweg. Hij liep het riviertje in, steeds dieper en dieper en zong: “Wals met mij Mathilda”.

Zijn baas en diens knecht konden de arme herder niet meer vinden.

Wel hoorden zij uit het water de klanken van het lied, wat hen zó bevreesde, dat ze héél snel wegreden.

Tot vandaag de dag loopt er water door dat riviertje en als het water hoog staat en je goed luistert, kun je de klanken nóg horen:

*“Wals met mij Mathilda, wals mee Mathilda,  
ga toch mee Mathilda, kom walsen met mij ....*

► *Inz. André Veltstra*





## Een godvrezend pastoor uit Hoensbroek.

Een godvrezend pastoor uit Hoensbroek liep door de St. Jan en dacht, ik hoor een zacht gevloek. Hij keek zo in 't rond en toen omhoog en zag dat er boven iets bewoog en ging toen uit op onderzoek ...

En boven gekomen zag hij daar een grijsaard zitten, de handen om de rechterknie geklemd en zacht voor zich uit zingende, op de melodie van "Traum durch die Dämmerung":

*"Oh die trap hier, wat baal ik hiervan, oh, oh, die trap hier,  
dat wordt nog m'n dood, m'n dood, m'n dood, ik kan niet ..."*

De Hoogerwaarde onderbrak de man en sprak: "Ik liep zo door de kerk te brevieren en dacht: ik hoor iets, dieu en nog wat, maar gij weet toch, dat gij de naam van God niet ijdel mag gebruiken"?

"Ah, wel zulle" zei de grijsaard, en verdraaid, he usado al nombre de Dios" ( de grijsaard waande zich op dat moment in Benidorm, vandaar het Spaans), ik heb gezegd: Madre de Dios, ayudarme" -- Moeder van God help mij. En dat kan men toch niet rangschikken onder vloeken?

De Hoogerwaarde moest dit toegeven en sprak: "Wat is dan de reden voor deze klaagzang?" De grijsaard sprak:

"Voorwaar, voorwaar ik zeg U, oh Hoogerwaarde, eens zal er 'n tijd komen dat alle zingende leden van 't kerkkoor en van Paluda deze trap niet meer kunnen bestijgen en wat dan ???"

Toch altijd zeer bespraakt, hier had zijne Hoogerwaarde geen antwoord op.

De grijsaard stond op en sprak: "Ik ben gewend om achter de rug van onze eminente voorzitter deze trap af te dalen, gezien de rug van U en van genoemde voorzitter, vrees ik dat we nu ook wel beneden komen, echter nu met diverse kneuzingen, maar goed, laat ik de gok wagen."

En zo daalden zij naar beneden, eenieder voor zich uit, biddend steunend en alles kwam goed. Aangekomen in de kerk, gaf zijne Hoogerwaarde de grijsaard z'n zegen en sprak:



“Ik ben er van overtuigd dat, wanneer u aangekomen bent bij de hemelpoort, Petrus u zal binnenlaten en daar zult gij zien staan, een paarskleurige scootmobiel, die u door 't hemelse rijk zal voeren, terwijl de vier aartsengelen al zingende op de wijs van uw favoriete nummer: 'Wenn die Nachtigallen schlagen' ten gehore zullen brengen

Oh, die Piet, da's een rare was beneden al 'n halve gare zir, zir, zir, zir, tu, tu, tu oh, jawel een halve gare	Maar dat kan ons echt niet schelen want er zijn er hier zovelen kwak, kwak, kwak, kwak, kwak kwak, kwak, kwak, kwak, kwak maar nu begeeft 't ons de kelen
---	---

Vol goede moed, stapte de grijsaard weer in z'n paarse Twingo en dacht: “t Zal me verder worst wezen, voorlopig hopelijk **geen** trap meer!”

► *Inz. Piet Zuidam*



Een bloemist uit Gravenlande  
Ging failliet en had niks meer om handen  
't deed 'm niet veel, hij werd crimineel  
Maar dat deed 'm in de cel belanden

Een man uit Heerhugowaard  
Had z'n staatslot te lang bewaard  
Toen hij 't geld wilde innen  
Raakte hij volledig buiten zinnen  
't lot was namelijk verjaart



*Weet dat een onbedachtzaam woord  
anderen soms pijnlijk stoort.*



## **Vormen van stemmisbruik.**

### ***Roepen / gillen / schreeuwen / krijsen***

Deze vormen van stemgeving geven een plotse of onaangepaste hoge stembelasting die schadelijk is voor de stemplooien.

Vermijd te roepen:

- Probeer de afstand tussen u en uw gesprekspartner steeds zo klein mogelijk te maken.
- Zoek een alternatief zoals een microfoon, een belletje, een trommeltje, een fluitje...
- Schakel anderen in om foutief stemgedrag te vermijden.

### ***Fluisteren***

Bij fluisteren naderen de stembanden elkaar maar raken ze elkaar niet. Personen die hees zijn gaan meestal luid en gespannen fluisteren. Daarbij is er wel een hard contact tussen de stembanden. Dit irriteert de stemplooien waardoor deze opzwellen en de stemkwaliteit vermindert.

Vermijd fluisteren:

- Als u stemproblemen hebt blijf dan beter zacht doorpraten. Fluisteren verergert de problemen.
- Schakel anderen in om foutief stemgedrag te vermijden.

### ***Kuchen / keelschrapen***

Mensen hebben de gewoonte om bij het gewaarworden van een kriebel of een slijmpropje in de keel te gaan keelschrapen of kuchen. Daarbij worden de stemplooien hard tegen elkaar geperst. De onzachte botsingen zijn schadelijk voor het slijmvlies van de stemplooien. Bovendien komt de kriebel in de keel snel terug.

- U kunt beter een slokje water drinken.
- Droog slikken verplaatst het slijm.
- Dampen bevochtigt uw stemplooien.
- Neurie zachtjes.
- Praat door de slijmen heen. De natuurlijke trilling van de stemplooien zal de slijmsecreties verplaatsen.

## **Overmatig stemgebruik.**

Voor sociaal ingestelde personen en mensen die beroepsmatig veel praten is het vaak moeilijk om het aantal uren stembelasting te beperken. Probeer de volgende maatregelen toe te passen:

- Las een aantal keren per dag een spreekstop van 20-30 minuten in. Maak hiervoor gebruik van reminders zoals een horloge met een alarm of een bepaald televisieprogramma.
- Indien bovenstaand advies niet haalbaar is, probeer dan meermaals een kortere periode (5-10 min.) van stemrust te nemen.
- Beperk het aantal telefoongesprekken en de duur ervan.
- Probeer in een conversatie om niet steeds zelf aan het woord te zijn.
- Indien u voor een langere tijd dient te praten, voorzie dan ook steeds een glas water.
- Beperk de gesprekken in een luidruchtige omgeving (fuif, dancing, café, station, luidruchtige machines, zwembad).
- Wanneer u meezingt met de radio of op een concert doe dit dan zachtjes (*behalve natuurlijk bij ons eigen Paluda...*)

Tot zover weer mijn verhaal. Volgende keer meer.

► *Groetjes, Ans Lamers*



## **De sprinkhaan**

### ***Dit oefenstukje kreeg ik nog mee van de Logopediste.***

Er woonde op het eiland Urk een sprinkhaan met een groene jurk, maar deze sprinkhaan wou niet springen, hij hield alleen van kalme dingen,

en als het ook maar even kon zat hij te zitten in de zon.

Zijn moeder woonde ook op Urk en had precies zo'n groene jurk.

Ze zei: wat heb jij toch mijn jongen, en waarom maak jij nooit eens sprongen?

Kom mee, vooruit, van hupsakee! Och moeder, zei hij, moeder: nee.....

Ik blijf mijn hele leven kalm hier zitten op een korenhalm.

Daar zit hij in zijn groene jurk en zit er nog. Op het eiland Urk.

**Scott Joplin** (24 november 1868 - 1 april 1917) was een Amerikaans pianist en ragtimecomponist. Hij begon als musicus in zijn tienerjaren, en studeerde later muziek aan het George Smith College in Sedalia.



Hij schreef meer dan 30 Rags, waaronder Maple Leaf Rag en The Entertainer, en de opera Treemonisha. Naast componist was Joplin een begenadigd pianist en cornetspeler.

Er zijn ook pianolarollen bewaard gebleven, ingespeeld door Scott Joplin zelf. Daardoor kunnen we tot de dag van vandaag horen hoe hij zijn Rags speelde.

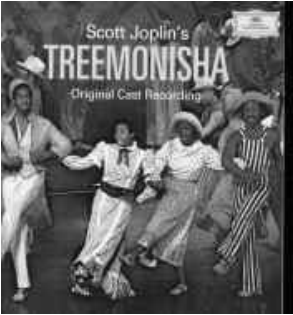
De muziek van Scott Joplin kreeg opnieuw bekendheid toen in de film *The Sting* (met Robert Redford en Paul Newman) zijn muziek gebruikt werd. Later werd de song "Aunt Dinah blew the horn" uit de opera *Treemonisha* van Scott Joplin populair door het programma *Toppop* als tune waarop het ballet van Penny de Jager danste en *het leuke hiervan is dat Paluda dit werk ook als eens uitgevoerd heeft evenals "We will rest a while" een 4-stemmig koorwerk voor de mannenpartij, kunt u het zich nog herinneren?*

Scott Joplin, de "King of Ragtime" *Music*, verhuisde met zijn familie naar Texarkana, toen hij ongeveer 7 jaar oud was. Zelfs op deze jonge leeftijd vertoonde hij al een buitengewoon talent voor muziek. Zijn moeder was schoonmaakster bij de blanken, zodat hij in de huizen van de blanken op de piano kon spelen.

Op zijn elfde jaar kreeg hij les van Julius Weiss (van Duitse afkomst), die Joplin de fijne kneepjes van harmonie en stijl leerde, en de nadruk legde op Europese kunstvormen, waaronder opera. De invloed van deze leraar was waarschijnlijk de grondslag voor Joplin's verlangen erkend te worden als klassiek componist.

In de jaren 1880, woonde de tiener Joplin enige tijd in Sedalia en zat op Lincoln High School in de zwarte buurt, ten noorden van de spoorlijn. Er zijn onbevestigde anekdotes die verhalen dat Joplin in de tachtiger jaren een muzikale carrière startte en naar St. Louis reisde het centrum van de ragtime.

Het eerste opgetekende feit over Joplin's muzikale carrière was in de zomer van 1891, toen de kranten vermelden dat hij terug was in Texarkana en werkte met een minstrel troep. In 1893 was hij in Chicago waar hij een band leidde en de kornet bespeelde.



In 1911 verhuisde Joplin naar New York City, waar hij zijn energie wijdde aan de productie van zijn opera *Treemonisha*, de eerste grote opera gecomponeerd door een African-American.

Het verhaal van de opera, geschreven door Joplin, speelt zich af in een landelijke zwarte gemeenschap in Arkansas, niet ver van Texarkana.

De opera is gedeeltelijk een eerbetoon aan zijn moeder, in de manier waarop *Treemonisha* haar opleiding verkrijgt, en aan Freddie Alexander (zijn tweede vrouw, die op 20 jarige leeftijd tien weken na hun huwelijk stierf), omdat dit zich afspeelt in september 1884, de maand en het jaar van Freddie's geboorte.

Het verhaal van de opera vertelt over hoe *Treemonisha*, het enige gestudeerde lid van haar gemeenschap, leidt haar stadsgenoten uit de afhankelijkheid van onwetendheid en bijgeloof.

Het is een allegorie van hoe Joplin de problemen van de African-American gemeenschap in zijn tijd zag, de mening propagerend dat raciale gelijkheid zou ontstaan door opleiding.

►► Met dank aan Google.  
Red.



►► Staat uw ingezonden stuk er deze keer niet in dan zijn we het niet vergeten maar bewaren het voor de volgende editie.

## Dhr. Scott Joplins Ragtime Rags Tekst en muziek: Mark Bymer

► *De tekst is zo opgezet dat het past op de ritmes van het origineel*

Luister, hoe meneer Scott  
Joplins Ragtime klonk,  
hij schreef muziek die blonk.  
Op zijn piano schreef hij muziek  
die met opzet Amerikaans klonk!

Opwinding bracht hij de  
mensen met zijn muziek.  
Elke piano wilde snel  
ook zo'n gesyncopeerd leuk deuntje  
ook zo'n Joplin Ragtime Rag!

Kom en dans de cakewalk,  
luister hoe die bas loopt,  
en dat vlotte ritme  
van de ragtime-band.

In het chique hotel,  
en in het dorpscafé,  
iedereen wilde rag.  
Het was Ragtime, oladiejee!

Perziken, heel sereen,  
elke keer als-tie klonk.  
Ananas, suikerstok,  
rare naam voor een song.

Maar het beste lied van al,  
Maple Leaf was zijn naam.  
Mensen wilden het,  
maakten jazz ervan,  
meneer Joplins Ragtime!



► *Nederlandse vertaling: A.E. Veltstra, 15-03-2009*

## ***De muziekkeuze van Jeannette Vermeere.***

Zoals mijn oudste zus Helga al eerder schreef hebben wij het muzikale van vaderskant, vooral het klassieke.

Ik weet nog heel goed dat pa de Bruin voor ons liedjes zong en mijn broer Eric nam het van hem over en wilde altijd de dirigent zijn.

Jammer genoeg is mijn broer er niet verder op ingegaan.

Van de klassieke muziek vind ik Opera' s het mooiste.

Heb diverse opera's bezocht, zelfs in onze vakantie.

Ga ook ieder jaar naar de Matheus Passion (dit jaar bijzonder omdat onze Anneke Knol en Angeline Smits meezingen).

Maar mijn voorliefde gaat toch uit naar muziek van diverse artiesten, van musical tot pop en het Nederlandstalige met goede teksten

Ook heb ik diverse musicals bezocht. De interesse voor pop krijg je als je 2 zonen hebt die je geregeld op moderne muziek wijzen.

Ga ook geregeld naar popconcerten b.v. Rod Stewart (die ook het bekende Waltzing Matilda zingt) zo zie je maar Paluda op naar de pop.....; Tina Turner, Joe Cocker, Phil Collins, Bella Perez etc.

Met mijn weinige vrije tijd probeer ik toch naar muziek te luisteren b.v. op zondagmorgen. Ook staat in mijn praktijkruimte de muziek altijd aan en beslist niet op radio 3.....

Dus in huize Vermeere is er muziek voor elk wat wils.

Bijna zou ik vergeten dat mijn interesse voor koormuziek natuurlijk ook van belang is anders zou ik niet al 45 jaar bij Paluda zingen. Niet alle werken hebben mijn voorkeur maar daar hebben wij een muziekcommissie voor en een dirigent.



De Bavarian Highlands hebben nog altijd mijn voorkeur, misschien omdat daar zoveel tijd en aandacht aan besteed is.

Ik hoop dat ik nog lang mag en kan genieten van mijn muziekkeuze.

► *Jeannette Vermeere.*



## Kinderliedjes en hun betekenis.....

De meeste kinderliedjes hebben geen diepere betekenis.

Er staat wat er staat, zoals bij drie kleine kleutertjes die zaten op het hek, alle eendjes zwemmen in het water.

Maar er zijn ook kinderversjes die wel meer betekenen, waarachter echte gebeurtenissen uit het verleden of historische personen schuilgaan, liedjes die gebaseerd zijn op oude volksverhalen.

### Kortjakje

*Kortjakje zeer hups en fijn, is de meeste tijd beschonken  
Kortjakje mag geen brandewijn, maar het moet jenever zijn.  
Op zondag gaet zy haer hert versterken*

Zo klonk vroeger de teksten over Kortjakje, de drank vloeide rijkelijk en ze kwam aan haar einde 'so sat gelijk een beest'. Kortjakjes laatste wens: 'set in mijn kist een groote fles Jenever, voor onderweg'  
Nu is de tekst zeer gekuist:

*Altijd is Kortjakje ziek, midden in de week maar zondags niet.  
Zondags gaat zij naar de kerk, met een boek vol zilverwerk.  
Altijd is Kortjakje ziek, midden in de week maar zondags niet.*



### Hoedje van papier

*Eén twee drie vier, hoedje van, hoedje van  
Eén twee drie vier, hoedje van papier  
En als dat hoedje dan niet past, zetten we 't in de glazenkast  
Eén twee drie vier, hoedje van papier*

Komt uit de tijd van de Belgische onafhankelijkheidsstrijd (1831), de melodie is gebaseerd op een militaire trommars. Al die militairen hadden een uniform nodig en een sjako – een hoofddeksel van leer en stof. De plattelandsschutters kregen er een van perkamentachtig papier, overtrokken met wasdoek – ziedaar ... het hoedje van papier

## In een groen knollenland

*In een groen groen groen knollen, knollenland,  
daar zaten twee haasjes heel parmant  
en de een die blies de fluite fluite fluit en de ander sloeg de trommel  
Toen kwam opeens een jager jagerman, en die heeft er een geschoten  
en dat heeft toen naar men denken denken kan  
de ander zeer verdrotten.*

Aan de hand van een vers van Prof.A.H.Hoffmann von Fallersleben heeft de schrijver Jacob Antonie Goeverneur, bekend van *toen onze mop een mopje was*, dit lied geschreven.

Deze professor is overigens de schrijver van het Deutschland- lied, "Deutschland über alles" dat in 1922 het Duitse volkslied werd.

## Jan Huigen in de ton

*Jan Huigen in de ton met een hoepeltje erom,  
Jan Huigen, Jan Huigen en de ton die viel in duigen*

Zeevaarder Jan Huigen van Linschoten zocht een noordelijke doorvaart naar China. Hij liet een ton achter op Maelsoneiland als baken, maar slaagde niet. Willem Barentsz ging voor een 3<sup>e</sup> keer en strandde op Nova Zembla – zo werd de ton symbool voor het falen van Jan Huigen



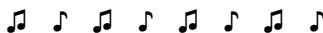
## Schuitje varen

*Schuitje varen, theetje drinken, varen we naar de Overtoom,  
drinken we zoete melk met room.  
Zoete melk met brokken, kindje mag niet jokken.*

Dit lied duidt op de 'speelreisjes' die Amsterdammers in de 18<sup>e</sup> eeuw maakten op zondag naar de pleziertuinen aan de Overtoom, dit was tevens een overzetplaats van schepen.

► *Inz. Anneke.*

► Volgende keer nog enkele bekende liedjes.



## **Leonie Fransen een nieuw talent binnen ons koor !!!!**

Op 31 okt. 2008 is zij te gast geweest bij Radio Maaseik en heeft daar voor de eerste keer haar zelf geschreven nummer laten horen.

Dit werd zo goed ontvangen dat zij de stap heeft gedaan om een zang-carrière te beginnen en is op 4 december 2008 in België de studio ingedoken voor de opnames.

Op 16 januari 2009 heeft Leonie haar eerste CD uitgebracht die de naam "MY WISH" kreeg.

De cd presentatie vond plaats in een goed bezocht Lexor Theater in Heerlen.

De presentatie was in handen van H. van Crieelingen en de piano begeleiding van Robert van der Plas.

Deze CD bevat 8 nummer waarvan Leonie de teksten zelf heeft geschreven en de muziek zelf heeft gecomponeerd.

Haar genre is ballades/soft rock (echte luister nummers met schitterende teksten)

Zondag 18 januari was zij te gast in het radio programma van L1 "de stemming" .

Leonie was op vrijdag 27 februari live te zien op TVL in het programma "Limburg Vandaag".

Voor informatie kunt U haar website bekijken [www.leonieonstage.nl](http://www.leonieonstage.nl) en voor alle andere inlichtingen of boekingen [info@leonieonstage.nl](mailto:info@leonieonstage.nl)

Een ding is zeker, we zullen nog heel veel van haar horen de komende tijd en zullen haar carrière op de voet volgen.

► *Inz. Hanneke van Crieelingen.*



**Paluda wordt op haar oude dag modern en gaat via [www.hyves.nl](http://www.hyves.nl) proberen om nieuwe leden te werven...!**

Joke Cremers heeft het voortouw genomen en een Hyves-pagina geopend zodat iedereen kan zien wat Paluda doet, wie Paluda is enz.

Er staan foto's bij en diverse filmpjes van You Tube met werken die Paluda ook zingt en het is heel erg leuk om te zien en te horen hoe andere koren deze muziekstukken uitvoeren.

Momenteel kan men 'Turot eszik a Cigány' en 'The Dance' uit de Bavarian Highlands zien en beluisteren, uitgevoerd door gemengde amateur koren.

Joke heeft hieraan al menig uurtje besteed dus ik zou zeggen meld u ook aan en wordt Hyves-vriend(in) van "Paluda".

Baat het niet, schaadt het niet, toch ?

► *Red*



De Zangersbond waar Paluda bij is aangesloten maakt een moeilijke periode door, omdat ook hier geen interesse blijkt te zijn voor het invullen van openstaande bestuursfuncties en daardoor geen voortzetting meer mogelijk is.

Deze Bond zal noodgedwongen gaan fuseren met KCZB of KBZON als er voor het einde van dit jaar geen perspectieven meer zijn om zelfstandig te blijven functioneren.

► *Red.*



## De Ontspanningscommissie.

- Op paaszaterdag 11 april a.s. om 15.00 uur is er het jaarlijkse paaseieren rapen voor de kleintjes (kinderen en kleinkinderen van onze leden) tot 9 jaar bij het kasteel in Hoensbroek. Voor de ouders en opa's en oma's is dit ook een leuk uurtje.



- Zondag 17 mei a.s. trekken we erop uit met een huifkar. Vertrek vanaf Amicitia om 13.00 uur. Na afloop gaan we ergens een hapje eten. Voor de leden is dit gratis, voor introducés € 7,50 p.p.

### ► *Groetjes Miriam*



- Wij feliciteerden Gemengd Kerkelijk Zangkoor St. Jozef Mariarade Met hun 75 jarig bestaansfeest.



## Berichtje van de ziekindienst.

We hebben telefonisch contact gehad met Jozé Kornips. Na weer een periode in het ziekenhuis gelegen te hebben gaat het nu heel langzaam weer wat beter .

We wensen haar, ook namens Bestuur, Dirigent en leden van harte beterschap en fijne paasdagen toe.



- *Kitty en Els.*



## AGENDA 2009

13 juni .	Dagtocht Gent
20 juni	Concert Pelgrimskerk Treebeek
26 juni	Concert Mariarade
21 juli	Laatste rep. voor de vakantie
8 september	Hervatten repetities
26 september	Concert in Asta-cultuurcentrum te Beek
11 oktober	Viering 95 <sup>ste</sup> Stichtingsdag - H. Mis, receptie, feestavond
18 oktober	Concert te Rimborg ( onder voorbehoud)
november	Concert met Bigband Muziekschool
november	Extra ledenvergadering
In het laatste kwartaal 2009	Nog 2 Concerten met Harmonie St. Servatius uit Vaesrade in Hoensbroek en in Vaesrade.



### Afmelden voor repetitie of uitvoering.

Alten            Mia Simons    →    Tel. 522 26 05  
Sopranen        Marij Ortmans →    Tel. 521 25 51  
Bassen          Hub Ermers    →    Tel. 522 36 72  
Tenoren         Arie van Loon →    Tel. 522 55 30

Als u bij de betreffende persoon geen gehoor krijgt, bel dan een van de anderen uit dit rijtje.

► **Afmelden is tenslotte nog altijd een kwestie van fatsoen !**

## BESTUUR PALUDA

Voorzitter: Piet Joosten 045 522 98 03  
Secretaresse: Marij Ortmans 045 521 25 51  
Penningmeester: Mathieu Crombach 045 521 02 19  
Bestuursleden: Els Ermers 045 522 36 72  
Helga Fleuren 045 522 00 80  
Miriam Huibers 045 522 30 55  
Johanna Gerritsen 045 522 66 48  
Peter Niesen 045 521 73 14

Secretariaat: Marij Ortmans  
Burg. Willemsstraat 10  
6433TC Hoensbroek 045 521 25 51

E-mailadres: [secretariaat@paludakoor.nl](mailto:secretariaat@paludakoor.nl)

Dirigent: Jan Zaad 046 452 55 78

Erevoorzitter: Jef Scholl †  
Geestelijk adviseur: Eerw. Heer Pastoor Nevelstein

Website: [www.paludakoor.nl](http://www.paludakoor.nl)

Verenigingsblad: "DE NOTENKRAKER"

Redactie: Anneke Knol 045 521 68 45  
Monacoplein 3  
6414 HW Heerlen  
[annekekn@home.nl](mailto:annekekn@home.nl)

Eindredactie: Tonny Hendriks-Dabekaussen 046 437 36 37  
Dr. Schaepmanlaan 1  
6191 BM Beek  
[ija.hendriks@hetnet.nl](mailto:ija.hendriks@hetnet.nl)

**RABOBANK: 12.24.55.371 - SNS BANK: 98.23.12.431**

