

## **Van de Voorzitter,**

### **2007, *Een Nieuwe Lente ???!!!!***

Begin dit jaar viel mij een artikel in het Limburgs Dagblad op, getiteld "Limburgse koren in het nauw". Volgens dit artikel was, behoudens een aantal uitzonderingen, alles kommer en kwel in de Limburgse koorwereld. Een teruglopend aantal leden, gebrek aan nieuwe leden en een sterke vergrijzing. Ieder koor klaagt erover.

Ook ons koor kent deze verschijnselen en regelmatig is onder de leden en ook binnen het bestuur deze klaagzang te horen.

Mensen willen zich toch niet meer binden aan een koor en houden al helemaal niet van de regel:

"Niemand verplicht je lid te worden van een vereniging, maar als je lid wordt, leg je jezelf wel verplichtingen op".

Als we dit constateren moeten we ons afvragen hoe we dan wel de mensen geïnteresseerd krijgen in de koormuziek.

Het organiseren van open repetities heeft geen enkel resultaat, zo is in het verleden gebleken. Dus moeten we eens kritisch naar onszelf kijken en ons afvragen of ons programma, ons bestuur, onze presentatie en uitstraling en onze communicatie naar buiten nog wel van deze tijd zijn.

We moeten ophouden met berusten in de huidige situatie en niet blijven teren op het verleden: toen was alles beter, mooier, enz. enz.

Teren op het verleden is gewoon interen, langzaam sterven.

Sinds vorig jaar zijn we dan ook binnen het bestuur bezig, zij het moeizaam, om de toekomst van ons koor te verbeteren.

Zo zijn thans de diverse commissies bemand, zodat de taken meer verdeeld zijn en de leden meer verantwoordelijkheden krijgen. Ik moet zeggen dat het een zeer moeilijke bevalling was en nog is. Dit valt tegen. Ik had meer medewerking verwacht.

Daarom is in deze Notenkraaker een overzicht van de taken van de diverse commissies opgenomen en de personen die er zitting in hebben.

Het is nog steeds mogelijk om de bezetting van deze commissies te versterken, zowel met leden alsook met niet leden.

Inmiddels is de muziekcommissie actief en werken we aan een vernieuwing van het repertoire en de commissie ledenactiviteiten laat ook regelmatig van haar activiteiten zien.

In de laatste jaarvergadering heeft het bestuur u voorstellen gedaan om het bestuur te versterken met capabele mensen van buiten het koor en tevens bent u geïnformeerd over het doel om te komen tot de instelling van een ondersteunend comité, met als doel om middelen te genereren om onder meer de concerten een modern tintje te geven en ons als vernieuwd en jong koor te presenteren. Met deze en andere nog te nemen maatregelen willen we met behulp van de aan te trekken ondersteunende krachten Paluda oppimpen en een nieuwe en andere plaats binnen de Hoensbroekse gemeenschap geven.

De conclusie van dit voorwoord is dan ook:

*Ophouden met navelstaren en samen werken aan de toekomst van Paluda.*

Ik reken nog altijd op u en u en u!

*Piet Joosten.*

## **Van de redactie**

Buiten schijnt het zonnetje heerlijk, de vogels verkondigen al luid dat het lente is, overal barsten de knoppen open en zelfs de magnolia bloeit volop.

Dan is het ook weer tijd voor het maartnummer 'NOTENKRAKER'.

De Kerstviering 2006 vond nog plaats in 'Chalet Treebeek'. Vooraf hadden wij acte de presens gegeven in Glaspaleis Heerlen, waarin wij een gevarieerd en (ook volgens Jan) goed gezongen kerstprogramma hadden. Direct daarna gingen we naar het Chalet

waarin koffie en kerstkrans al klaar stond. Ook had de ontspanningscommissie weer gezorgd voor een leuke kerst attentie voor alle leden. Dhr. Paul Gerekens werd officieel door onze voorzitter bedankt voor zijn gastvrije opvang.

Het nieuwe jaar zijn we weer gestart in ons oude vertrouwde adres AMICITIA . Ondanks alle bedrijvigheden om het geheel op te knappen, konden we toch elke keer terecht voor de repetities. De nieuwe eigenaren Heinz Jacobs en zijn echtgenote Nada zijn druk bezig om er een gezellig, druk bezocht en multi – functioneel Café – Restaurant van te maken. De nieuwe beheerders zijn Heleen en Huub Jonkers en zij hebben ook al aardig hun draai gevonden. Dit alles maakt dat we weer gastvrij ontvangen worden en ons plekje in Amicitia weer terug hebben gekregen.

Maandag 15 januari heeft Paluda gezongen tijdens de uitvaartsmis van Paul Bisschop. Het was een bewogen en indrukwekkende dienst en wij wensen Marij en haar familie nog veel sterkte toe met het gemis van zo'n bijzondere, inspirerende man. Anouk Michiels, ons jongste en actief koorlid, is in de echt verbonden met haar Daniëlla en stralen het uit. Zij hebben ons dinsdag 20 maart getraakteerd op Limburgse vla. Hartelijk dank en veel geluk beide.

Dan over de inhoud van de Notenkraaker.

In dit nummer zijn weer de bekende rubrieken gevuld en is een groot deel gevuld met informatie van Piet Joosten over de verschillende commissies. De muziekcommissie, die duidelijk hard aan het werk is, heeft al een opstelling gemaakt tav. optreden en er is een kort verslag over de jaarvergadering 6 maart jl.

Van de ontspanningscommissie heb ik geen kopij gekregen, maar ze zijn wel druk bezig met paaseieren te verkopen en zijn druk bezig met het organiseren van het Paaseierenfestijn voor de (klein) kinderen van koorleden, dit lezen we dan wel in het volgende nummer.

Tot nu toe heb ik nog geen kopij gekregen van buitenaf leden, en er heeft nog niemand gereageerd op de rubriek: "Mijn muziekkeuze"

(welk lied of muziekstuk heeft indruk op mij gemaakt) –toch een leuk idee ?? of moet ik directer mensen erop aanspreken ?  
Ook hadden wij graag gezien dat elke commissie een stukje inlevert om duidelijkheid te geven over waarmee zij bezig zijn - misschien komt hierdoor ook wat meer interactie. Ik zou willen adviseren:

***Gebruik dit blad om contact te houden met alle leden***

Misschien hebben we ook nog wat leuke roepnamen voor de verschillende commissies; 'muziek' en 'informatie' gaat nog, maar 'acquisitie en organisatie uitvoeringen' is wel een hele mond vol en klinkt erg officieel. Dus dames en heren, laat van jullie horen en bedenk eens pakkende namen.

Kopij data voor het volgende nummer zal eind mei of 6 juni zijn.

Iedereen weer veel leesplezier gewenst.

*Anneke Knol en Pauline Döpp*

## **De verschillende commissies zijn:**

**Commissie Acquisitie en organisatie uitvoeringen**

**Commissie Informatie**

**Commissie Leden en ledenactiviteiten**

**Commissie Muziek**

### **Commissie Acquisitie en organisatie uitvoeringen**

**Doel** Het verwerven van mogelijkheden voor optredens van het koor en het organiseren hiervan

**Leden** Peter Crombach; Hanneke van Crieelingen;  
Math Crombach; Anouk Michiels, Jan Zaad.

#### **Taken**

- Zorgdragen voor voldoende optredens van het koor zodat het aan haar muzikale aspiraties voldoet

- Contacten met Gemeente Heerlen
- Uitwerken van zaalprogramma's t.b.v. concerten samen met muziekcommissie
- Uitwerking bepalen van raamaffiches t.b.v. concerten
- Verzamelen en beheren informatie t.b.v. mogelijkheden concertreizen
- Zonodig regelen (bus)vervoer t.b.v. concerten en concertreizen
- Zorgdragen voor alle technische aspecten rondom optredens van het koor
- Controle accommodatie vóór aanvang concert [ piano, muziekstandaard, opstelling microfoons ed.] en opruimen na concert in samenwerking met muziekcommissie
- Beheer en vervoer van elektrische piano t.b.v. repetities en concerten
- Vervoer van koffers met muziekstukken t.b.v. repetities en concerten

### **Bevoegdheden**

- Het leggen van eerste contacten met derden (muziekverenigingen e.d.) voor optredens koor
- Het doen van voorstellen aan het bestuur en dirigent
- Na accorderen van bestuur en dirigent en in samenwerking met andere commissies verder uitwerken van organisatie van optredens.
- Zelfstandig beoordelen en (laten) uitvoeren van de technische aspecten t.b.v. de optredens van het koor op elke locatie.
- Adviseren van dirigent en bestuur t.a.v. mogelijk en onmogelijkheden van technische aspecten bij optredens.

### **Verantwoordelijkheden**

- Op basis van kwaliteit en muzikale aspiraties van koor leggen van contacten met derden en doen van eerste **voorlopige** toezeggingen
- de kwaliteit van uitvoeringen van deze technische aspecten zodat deze voldoet aan de normen van het koor in de gegeven

omstandigheden

## **Commissie Informatie**

**Doel** Het verzorgen van de officiële communicatie rondom de vereniging zowel intern als extern

**Leden** Hanneke van Crieelingen; Anneke Knol;  
Pauline Döpp; Hub Ermers; Peter Crombach

### **Taken**

- Zorgdragen voor het opstellen en laten uitgaan van alle officiële informatie met betrekking tot het koor, zowel in het koor zelf als naar externen zoals dagbladen e.d.
- Uitwerken van zaalprogramma's t.b.v. concerten
- Uitwerking bepalen van raamaffiches t.b. v. concerten
- Actueel houden en verstrekken algemene koorinformatie via website
- Persberichten naar dag - weekbladen m.b.t. algemene verenigingszaken, concerten
- Redactie en uitgifte Notenkraaker

### **Bevoegdheden**

- Zelfstandig opstellen van teksten t.b.v. van de interne en externe communicatie.

### **Verantwoordelijkheden**

- Verantwoordelijk voor de juistheid en kwaliteit van de opgestelde teksten en berichten naar intern en extern.

## **Commissie Leden en ledenactiviteiten**

**Doel** Leden snel en doelmatig te informeren over gebeurtenissen en activiteiten van het koor en

inzicht krijgen wat er leeft bij de leden

**Leden** Els Ermers; Kitty Janssen; Annie Zaremba; Johanna Gerritsen; Mia Simons; Joke Cremers; Mirjam Huibers.

### **Taken**

- Signaleren van langere afwezigheid
- Informatie verzamelen over de aard van de afwezigheid
- Bij ziekte afspraak maken en bezoek brengen
- Andere reden van afwezigheid doorgeven
- Afwijkingen van repetitieschema doorgeven aan niet aanwezige leden
- Alle spoedeisende informatie doorgeven aan leden
- Indien leden niet kunnen worden bereikt, dit terugkoppelen aan voorzitter
- Aanschaf en beheer kooruniformen
- Actueel houden en verstrekken schriftelijke informatie t.b.v. (nieuwe) leden
- Informeren van leden bij extra repetities en andere onvoorziene activiteiten (via Partijvertegenwoordigers)
- Opstellen en verzenden verjaardagskaarten koorleden
- Organiseren ledenactiviteiten zoals wandeltocht, feestavond, kerstbijeenkomst ed.
- Registratie aan-/afwezigheid leden bij repetities en uitvoeringen
- Verzorgen en beheer ledenadministratie ( ledenlijst)

### **Bevoegdheden**

- Zelfstandig leden wijzen op hun verantwoordelijkheid richting het koor
- Leden manen repetities bij te wonen
- Het signaleren van knelpunten bij individuele leden of groepen leden naar het bestuur toe.

### **Verantwoordelijkheden**

- Verantwoordelijk voor het bevorderen van een goede sfeer binnen

het koor op basis van goede contacten naar leden en bestuur.

## **Commissie Muziek**

**Doel** Bepalen van het muzikale repertoire van  
Hoensbroeks Gemengd Koor Paluda

**Leden** Anouk Michiels; André Veldstra; Peter Niessen;  
Pauline Döpp; Jan Zaad.

### **Taken**

- Het samenstellen van een evenwichtig (jaar) repertoire dat tegemoet komt aan de muzikale kwaliteit en aspiraties van het koor.
- Het maken van keuzes van werken voor bepaalde optredens
- Beheer koorarchief
- Beheer mappen met muziekstukken t.b.v. repetities en concerten
- Contacten muziekbibliotheek KNZV [informereren, bestellen en terugzenden]

### **Bevoegdheden**

- Het doen van repertoirekeuzes
- Het maken van een voorstel tot aankoop van nieuwe werken.
- Het verwijderen van werken uit het repertoire

### **Verantwoordelijkheden**

- verantwoordelijkheid voor het beheer van de muziekwerken en het maken van de juiste keuzes van muziekwerken in overeenstemming met repertoire en aspiraties van het koor

Dit zijn dan de 4 commissies met hun doel, leden, taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden.

U ziet het, werk genoeg te doen en vele handen maken licht werk.

Informeer eens bij die commissie, misschien is er een werkje bij dat u wel ligt. Je hoeft niet alles te kunnen.

### **Bloemetje**

Wie goed kan praten maar niets weet te zeggen,  
Zal in het debat het loodje leggen

*(inz. Toon Ermers. Limb.dagblad 20/3)*

### **Bloemetje**

De mooiste dingen in het leven kun je niet aanraken,  
je moet ze voelen met je hart

### **Prietpraat**

Frank (jongste zoon ) komt Leonie en John ophalen met de auto.  
De kleintjes Jill en Suse (5 + 3 jr) zitten achterin.  
John gaat voorin zitten. Klinkt opeens een stem van de achterbank:

“Opa, je hoeft niet meer voorin te zitten,  
papa heeft een wegwijstelevisie”.

### **Kennismaking met ... Piet Zuidam**

Mijn naam ? Pieter Martinus Zuidam, geboren op de 10<sup>e</sup> van de 10<sup>e</sup> AD 1925 te Den Haag (die mooie stad achter de duinen! , in Haags dialect: “mooje stad agtu du duini!”).

Mijn vader was verheugd dat het een jongen was, want 17 maanden daarvoor had mijn zus Miep de zaak vóór mij verkend! Zijn blijdschap werd enigszins getemperd omdat hij zag dat ik 2 ‘linkerhandjes’ had (en nog heb!). Van mijn jeugd kan ik me herinneren dat ik op 8-jarige leeftijd op school al een bril droeg. Op

de lagere school ben ik een poosje misdienaar geweest en zat ik op het schoolkoor. Op gegeven moment mocht ik de keuze maken: misdienaar blijven of zangkoor, het werd zangkoor. De lagere school gewoon doorlopen en daarna naar een 4-jarige handelsdagschool (o.l.v.. Paters Dominicanen). Het leven kabbelde rustig door totdat het werd verstoord: 10 Mei 1940!

In dat jaar zou ik 15 worden. Om 6 uur in de ochtend stonden mijn ouders, zus en ik te kijken naar laag overvliegende Jankers. Een van de dingen die mij zijn bij gebleven is dat mijn moeder het opeens uitgilde en naar haar rechterarm greep. Met de vrachtwagen naar het Westeinde-Ziekenhuis alwaar een verdwaalde kogel de oorzaak was van alle ellende. Het lieve mens heeft er jaren last van gehad! Naast ons woonde een Joods gezin waarvan de man importeur was van de toen zo geheten 'FYFFES bananen' (later Chiquita). In het begin ging het leven gewoon door. De 4-jarige school afgemaakt en ben toen begonnen aan een avondstudie Staatsexamen HBS-A. In de jaren voor de oorlog voetbalde ik nog, maar mijn grootste hobby was toch: tafeltennis! Omdat ik op zaterdag voetbalde, maar ook op zaterdag tafeltenniste, moest ik weer de keuze maken, het werd tafeltennis onder leiding van een coach die werkzaam was op het 'Hoofdbestuur der Posterijen' (wat een naam). Op zijn voorspraak kon ik beginnen als assistent-schrijver 2<sup>e</sup> klasse, salaris Hfl. 50.- per maand! Na werktijd ging ik naar school (iedere werkdag van 18.00 tot 21.00 uur), en bij thuiskomst nog even studeren. 's Morgens om 6 uur op, twee uur studie en daarna naar de P.T.T. In de beginjaren merkte je nog niet zoveel dat er oorlog was, 's avonds wel, want dan moest men de verduisteringsinstructies volgen. Begin maart 1943 werd het voor mij echt menens. Bij aankomst op mijn werk stond m'n chefcoach me al op te wachten met de woorden: "zorg dat je wegkomt, er komt een razzia van de Grüne Polizei! Ik werd in dat jaar 18, uitzending naar Duitsland was nou niet bepaald mijn streven. Ik ben thuis gekomen en ondergedoken. De weg waar het ouderlijk huis stond, lag aan de Haagse groenteveiling, aan de tuinkant geheel ommuurd. Er woonden ook een tiental Joodse gezinnen, gelukkig geen NSB.-families. Het zal allemaal te lang worden wat er vanaf die dag is gebeurd. In vogelvlucht dus:

Gedurende maart '43 tot ca. half april '45: 4 x razzia op de weg, éénmaal thuis (okt. '44). Ik lag in de kruipruimte onder de kamer van mijn zus. Later hoorde ik dat mijn vader op z'n allerslechtste Duits de Polizei naar de slaapkamer van hem en moeder had gedirigeerd (daar lag nl. mijn broer in de wieg) om zo de aandacht af te leiden. Tot ca. april '45 heb ik alleen de tuinkant gezien, de straatkant was taboe! Alle Joodse gezinnen waren weggehaald, ook onze buurman. Hongerwinter '44 !!! ...Tulpenbollen, suikerbieten, 400 gram zgn. witbrood in de week (wat grijs uitzag), soep uit de gaarkeuken, strooptochten van m'n vader en zus om toch nog wat eten te bedelen, alleen broerlief op speciale bonnen had het stukken beter. Bevrijding 10 mei '45, feesten, feesten en nog eens feesten. Augustus '45 studie weer opgepakt, november '46 diploma, december '46 brief van Defensie, als dienstplichtige 3 verloren jaren in Ned.Oost-Indië doorgebracht, in mei '50 terug gekomen. Weer aan het werk bij de P.T.T., geen zin meer erin en gaan werken bij een handelsmaatschappij, gefuseerd met een onderneming in Amsterdam. Verhuisd in 1951 en in april gehuwd en in 1956 dochter geboren. Amsterdam was geen succes, de kolder in de kop geslagen, toen in 1962 bij een conservenfabriek (Zwanenburg) in Etten-Leur, was toch ook niks voor mij. November '65 (ik kreeg weer een volslagen black-out); gesolliciteerd op een baan als verkoopleider bij een fabriek voor zelfbouwmeubelen met apart kantoor voor de verkoop. Laat ik nou aangenomen zijn en toeten nog blazen weten van een zelfbouwpakket. Wel moeite gehad om vrouw en dochter zover te krijgen dat er weer verhuisd moest worden (fabriek etc. was in Uden). De vreugde was van korte duur want door mismanagement ging de hele handel vlak voor Kerst '70 op de fles. En daar stond Pietje, inmiddels 45 jaar. Door de curator aangesteld als bewaker voor alles wat aanwezig was in het magazijn (ca. 3000 m²). Januari '71 werd in één keer de hele hap overgenomen door Wehkamp Zwolle, fabriek verkocht, alle zelfbouwpakketten opgekocht, leeg magazijn en wat nu? De Grote Baas had in die tijd 2 engeltjes op mijn schouders gezet en ziedaar – mij werd gevraagd door Wehkamp om van dat lege magazijn een toonzaal voor meubelen en weet ik veel wat nog meer, te maken. Het is gelukt dankzij een collega van het hoofdkantoor Zwolle (inkoop meubelen),

Vijf jaar daar gewerkt als showroommanager. Begin november '74 op de mat bij hoofdkantoor met de vraag of ik bereid was een nieuwe zaak in Kerkrade te willen gaan leiden. Weer praten met vrouw en dochter, want de zoveelste verhuizing zou er dan weer aankomen. Toch gelukt.

Januari '75 start bouw toonzaal en al eind maart geopend (er werd continue doorgewerkt). Weer op verzoek de vraag of ik de PR voor Kerkrade en nog twee te openen showrooms voor mijn rekening wilde nemen. dat werk heb ik gedaan tot de Vutleeftijd en was constant onderweg. Dat was het!

Oh ja. Pauline had het over dat Spaans – 6 jaar in totaal, waarvan 3 jaar grammatica en 3 jaar kranten lezen, puzzelen, scrabble en veel praten en ieder jaar naar Spanje. Tot slot – begin januari '99 lid geworden van Paluda en spreek gelijk mijn dank uit aan Huub voor zijn steun tijdens de repetities en uitvoeringen.

Is dit verhaal te lang, gewoon delen overslaan.

De pen geef ik door aan ....

*Pieter Zuidam* [sorry, zonder foto]

### **Mopje ...**

Zegt de ene buurman tegen de andere buurman:

“Ik zou blij zijn als U Uw hond verkocht, gisterenavond heeft mijn vrouw haar zangstudie moeten onderbreken omdat het beest zo jankte”. “Dat kan nou wel, maar Uw vrouw is het eerste begonnen” was het antwoord.

**Van de Muziekcommissie:** Beste medezangers - en zangeressen  
De muziekcommissie denkt nog steeds hard na en we zijn op het volgende idee gekomen: ‘een soort plattegrond waarop het hele koor ingedeeld staat’. Ieder lid heeft een eigen “code”, afhankelijk van de stem die men zingt. Deze code kunnen we dan ook doorvoeren in de mappen. Het is namelijk de bedoeling dat iedereen zijn eigen partituren voor een heel jaar krijgt en dit ook bij zich houdt.

Ook hopen we dat dit ten goede komt als we voor een concert naar voren moeten komen en dat zo een ieder daar bij ook zijn / haar plek weet. Graag horen we wat u er van vindt!

### Jan Zaad

	John Hendriks T 7		Seph Crombach B 3	Piet Zuidam B 6	
	Horst Breugelmans T 6	Math Crombach T 3	Peter Niesen B 2	Wiel Sijstermans B 5	
	Peter Crombach T 5	Arie van Loon T 2	Piet Joosten B 1	Hub Ermers B 4	
Annie van Well S 16	André Veldstra T 4	Mennie Fleuren T 1	Annie Niesen A 6	Marion Muller A 12	
Jeannette Eken S 15	Mia Ermers S 10	Agnes Swakhoven S 5	Chrisje Merx A 5	Mia Simons A 11	Pauline Döpp A 17
Jozé Kornips S 14	Ans Lamers S 9	Johanna Gerritsen S 4	Lenie Hünen A 4	Miriam Huibers A 10	Mia Rutten A 16
Els Schaepkens S 13	Leonie vd Weijer S 8	Mary Ortman S 3	Joke Cremers A 3	Riet Ummels A 9	Annie Zarembo A 15
Helga Fleuren S 12	Cily van Zundert S 7	Anneke Knol S 2	Jeannette Vermeere A 2	Kitty Janssen A 8	Mia Alberts A 14
Ria Geraerts S 11	Anouk Michiels S 6	Carla Kersjes S 1	Hanneke v. Crievingen A 1	Els Ermers A 7	Maria Crombach A 13

Hier volgen vertalingen van twee Hongaarse liedjes

arr. Zoltan Kodaly

Het eerste lied, daarbij struikelt menig koorlid al over de woorden

## Túrót észik a cigány zie de zigeuners dansen

See the gypsies dancing high, see the gypsies dancing low  
See the gypsies stamp their feet ...Duba!  
Clap their hands to every beat, Leba!  
In the firelight whirling round, O the zither's jangling sound  
Round the fire gypsies sway, Listen to their strumming  
Rida, rida, bom, bom, bom  
Happy songs, laughter gay: Summer days are coming

Zie de zigeuners hoog springen, Zie de zigeuners laag springen  
Zie de zigeuners hun voeten stampen ....Duba!  
Klappen hun handen bij elke maat ....Leba!  
In het licht van het kampvuur rond draaiend,  
O het schrille geluid van de citers,  
Rond het kampvuur zwieren de zigeuners, Luister naar hun getokkel  
Rida, rida, bom, bom, bom  
Blijde liederen, vrolijk gelach...de zomerdagen komen er aan

#####

Het lied **Hazavaro** van Lajos Bardos, daarvan kon Jan Zaad de originele partij, waar de vertaling opstond, niet vinden.  
Misschien komt hij toch nog eens onverwachts opduiken.

Het volgende Hongaarse lied Esti Dal krijgen we nog uitgedeeld,  
maar hier dan alvast de vertaling.  
Met dank aan Mia Ermers en Arie van Loon die deze teksten hebben opgespeurd.

#####

## *Esti Dal*

## *Avondlied*

(1938)

Erdő mellett est vélédtem ... subám fejem alá töttem  
Összetöttem két kezemet ... Úgy kértem jó Istenemet

Én Istenem, adjál szállást ... már meguntam a járkálást  
A járkálást, a bujdosást ... az idegën földön lakást

Adjon Isten jó éjszakát ... küldje hozzám szent angyalát  
Bátorítsa szívünk álmát ... adjon Isten jó éjszakaát

Naast het bos heeft de avond mij gevonden  
Mijn herdersjas leg ik onder mijn hoofd  
mijn twee handen vouw ik samen, zo vraag ik mijn lieve God

Mijn God, geef me onderdak, ik ben het rondlopen beu  
het rondlopen, het rondzwerven, het wonen op vreemde grond

God geve een goede nacht,  
laat hem zijn heilige engel naar mij sturen  
om de dromen van ons hart aan te moedigen  
laat God ons een goede nacht geven.

## **Jaarvergadering 6 maart 2007**

Eerst kregen we koffie aangeboden, met zelfs een hartige snack.  
Onze voorzitter Piet Joosten opende de vergadering met christelijke  
groet, noemde de afwezigen en wenste Pauline Döpp en Jeannette  
Eken sterkte.

**Pastoor Nevelstein** kreeg toen het woord en hoewel hij weinig tijd  
heeft en slechts een halfuurtje kon blijven, vindt hij het toch  
belangrijk aanwezig te zijn. Hij benadrukte het belang van een koor  
als Paluda, wat samen met andere verenigingen zorgt voor de  
bijdrage van gemeenschapszin en gemeenschapsopbouw. Dit blijkt  
dan weer op zulke heugelijke feesten als het 100 jarig bestaan van  
St. Jan en het midzomerfeest Kasteel Hoensbroek. Het is ook goed

te zien dat Paluda met voldoende mensen en met een goed verzorgd repertoire haar bijdrage geeft bij uitvaartdiensten. Wat het probleem van de vergrijzing betreft, dit is niet iets wat alleen de verenigingen betreft, het is een probleem van deze regio en betreft de gehele parkstad. Hij geeft ons het advies mee vooral vast te houden aan wat wij hebben en probeer dat nog wat te intensiveren.

**Piet Joosten** bedankt iedereen die zich extra heeft ingezet voor de vereniging. Het bestuur heeft al veel en uitgebreide taken en het is dan ook belangrijk dat meerdere personen zich voor taken opgeeft.

**Jan Zaad** vindt de concertreis naar Praag toch wel een hoogtepunt. Ondanks dat de groep die meeding, niet zo groot was, werd er toch redelijk goed gepresteerd. Hijzelf heeft hier nog een baantje aan over gehouden, hij werd namelijk gevraagd zitting te nemen als jurylid (reisje Berlijn – is nooit weg) .

De problemen van de vergrijzing heeft wel als gevolg dat het instuderen wat meer tijd kost en zodoende van iedereen wat geduld vraagt. Hopelijk weet iedereen dat toch op te brengen, de energie die erin gestopt wordt, komt er ook wel uit..

Deelname aan het koor gaat niet meer vanzelfsprekend over van vader, vrouw, zoon, dochter, en verdere familie – het is dus belangrijk naar buiten toe contacten te maken en een gevarieerd aanbod te brengen zodat mensen zich aangesproken voelen.

We kunnen gelukkig met tevredenheid terug kijken naar de afgelopen concerten en hopen dit ook weer het komende jaar goede prestaties neer te kunnen zetten.

**Notulen jaarvergadering 2005** worden in zijn geheel goedgekeurd

**Jaarverslag 2006** is gemaakt door Peter Crombach en wordt door Anouk Michiels voorgelezen.

**Financiële rapport** is ingezien door Marij Ortmans en Agnes Zwakhoven en goedgekeurd. Math Crombach doet nog wel even melding van het feit dat er vorig jaar meer uitgaven dan inkomsten waren. Oppassen dus en niet te veel, te vaak reserves aanspreken.

**Huldiging jubilarissen:** op dit moment geen

**Bestuursverkiezing** Na de pauze worden Peter Crombach, Peter Niesen en Helga Fleuren weer herkozen als bestuurslid --- wat een geruststelling voor iedereen.

**Een nieuw bestuursregel** word algemeen aanvaard: voorheen mocht slechts één niet – koorlid in het bestuur, vanaf heden is men niet meer gebonden aan 1 maar mogen het meerdere personen zijn. We hebben echt mensen nodig die het nodige werk willen verzetten en we hebben netwerkers nodig, belangrijk bij het zoeken van sponsors, bij het maken van contacten ed. Daarnaast zou het ook goed zijn bij uitvoeringen als een niet-zingend bestuurslid aanwezig is die dan kan dienen als aanspreekpunt. Ook partners of vrienden kunnen zitting nemen in het bestuur. Mensen denk dus na of je geen geschikte personen weet voor deze of gene functie.

**rondvraag** er zijn enkele vragen, tav het afmelden, mogelijkheid tijdens de repetitie dat iedereen de dirigent kan zien en kan horen !!! Dan wordt de vergadering met christelijke groet afgesloten en kan iedereen naar beneden om er eentje op te drinken. Hartelijk dank voor al die mensen die zoveel werk verzetten, zeker voor al die mensen in het bestuur en dank aan onze voorzitter.

*Namens de redactie: Anneke Knol*

“ervaring is iets wat je pas krijgt vlak nadat je het nodig hebt  
“het is ontzettend moeilijk om makkelijker te worden. Maar als het lukt, blijkt alles ineens niet meer zo moeilijk als het leek”

## **Hervatting van de repetities in Amicitia – gebouw**

Eindelijk was het weer zover, 9 januari 2007, we beginnen weer met de repetitie en wel in het ons vertrouwde Amicitia.

De eerste keer was het nog een chaotisch gedoe. Midden in de verf en kalk konden we toch weer op ons stekkie beginnen

Onder de stof zaten we allemaal ,maar we waren er weer.

De nieuwe eigenaars kwamen om zich voor te stellen en hadden voor het koor plaats gemaakt in La Plaza om na afloop wat te kunnen drinken. (chapeau!).

De repetitieruimte was ook behaaglijk warm. Toch werd de avond niet te lang gemaakt anders zou iedereen nog stoflongen krijgen. Om het leed wat te verzachten had Annie Zaremba twee enorme ketels erwtensoep gekookt, hier werd dankbaar gebruik van gemaakt. HEERLIJK was het, Hartelijk bedankt Annie!!!

Zo begon het nieuwe jaar voor Paluda  
Ik hoop dat ook dit jaar er nog veel meer verrassingen mogen volgen, het houdt ons fris.

*Hanneke van Criekingen*

## **Toekomstplannen**

De organisatie van het 2e Midzomernacht Cultuur Festival is weer van start!!!! Dit zal net zoals vorig jaar gehouden worden op de pleinen van Kasteel Hoensbroek en wel op **zaterdag 23 Juni 2007** . Sinds februari is het bestuur en organisatie alweer hard aan het werk om dit festival, op aanraden van het Cultuurbereik, weer op poten te zetten. Het word een hele happening met allerlei artiesten . Wij hopen dat de Paluda familie er de schouders onder gaat zetten en dit nu al aan bekenden en/of familie gaat vertellen om ze daar voor warm te maken, zodat er nog meer bezoekers komen. De opzet is hetzelfde, maar de inhoud bij lange na niet. Wel word er op veel verzoek iets meer aan de zitplaatsen gedaan . Dus mensen: ZEG HET VOORT, ZEG HET VOORT!!!!!!!!!!!!

*Hanneke van Criekingen*

## **Doorgeven van afwezigheid repetitie**

Tijdens de jaarvergadering maakte Mia Simons iedereen er nog eens attent op de afspraak van afmelden. Misschien is deze regel niet meer bij iedereen bekend. Dus bij deze het verzoek:

Wil iedereen die verhindert is voor de repetitieavond of zich moet afmelden voor een concert .... dit ook doorgeven aan de betreffende personen die de aanwezigheidslijst keurig bijhouden.

Afhankelijk bij welke partij je zingt zijn dat:

Alten	Mia Simons	Tel. 5222605
Sopranen	Marij Ortman	Tel. 5212551
Bassen	Hub Ermers	Tel. 5223672
Tenoren	Arie van Loon	Tel. 5225530

Als je bij de betreffende persoon geen gehoor krijgt, bel dan een van de anderen van dit rijtje.

## Ook een manier van kijken

'N paar kinger kriege pianoles en zint vuur 't ieësj bieeee mit de juffrouw. Ze klapt d'r piano oape en vraagt:

“Weë van uch wit wat die witte en  
wat die sjwarte toetse wille zegke?”

D'r sjlimste reupt:

“Die witte zint vuur tróuwerieje  
en de sjwarte vuur begrafenisse”.

## stellingen

“je hoeft niet ziek te zijn om beter te worden”

“zonder tegenwind is er nog nooit een vlieger opgegaan

“tekkels mogen dan klein lijken, zij beschouwen zichzelf niet  
als kleine honden”

## De eerste regel ... en de rest ?

Hebben we dit nog meegezongen tijdens carnaval ?

### Refrein:

Die Karawane zieht weiter, der Sultan hätt Doosch  
Dä Sultan hätt Doosch! Dä Sultan hätt Doosch!  
Die Karawane zieht weiter, der Sultan hätt Doosch  
Dä Sultan, dä Sultan dä hätt Doosch

Dummer ne, dummer ne, dummer ne Klore! [2x]  
Hammer nit, Hammer nit, Hammer nit! [2x]  
Oh jeh! Su ne Driss, su ne Driss, su ne Driss [2x]  
Jommer in en andere Kaschämm! Schämm  
Jommer in en andere Kaschämm!

Dummer ne, dummer ne, dummer ne Klore! [2x]  
Han evver, han evver, han evver nur Kabänes! [2x]  
Wolle mer, wolle mer, wolle mer, wolle mer nit! [2x]  
Jommer in en andere Kaschämm! Schämm  
Jommer in en andere Kaschämm!

**Refr:** Die Karawane zieht weiter, der Sultan hätt Doosch!

Voor iets meer tekst, hier een wat lyrischer kraker

### **D'r Lange Jan-marsj**

**Refr:** Kiek 'ns doa, kiek 'ns doa, doa stjeet d'r Lange Jan!  
Dat is d'r langste keël deë uëver Heële kiekke kan!  
D'r Lange Jan kint jiëker kink.  
Deë is joa graad ezoë bekint wie ozze wink!

Paris hat zienne Eifeltoer, i Kölle sjteet d'r Doom,  
in Brussel sjteet ut mennkeke  
en iemmieteert d'r Donausjtroom  
In Heeële sjteet d'r Lange Jan te sjwame daag en nach  
Woeë is deë miensj van Heële, deë noets 'ns hat gezach

**Refr:** Kiek 'ns doa, kiek 'ns doa, doa stjeet d'r Lange Jan!

### **Indianenwijsheden**

#### **Haviks ogen en oren**

Kleindochter en grootvader wandelden hand in hand langs het strand. De golven rolden op het zand.

Boven hen zweefde Havik in de blauwe lucht. Helder zonlicht deden zijn ogen sprankelen als twee diamanten. Hij keek van de ene naar de andere kant en luisterde naar de geluiden beneden hem.

Eenmaal schreeuwde hij kort om zijn maat te laten weten waar hij zich bevond. Grootvader zei tegen Kleindochter:

“Havik heeft het naar zijn zin, kijkend en luisterend van daar boven. Vertel me Kleindochter, wat hoor en zie jij tegenwoordig?”

Ze hielden even stil en na een moment zei Kleindochter:

“Zie de golven veranderen in wit schuim en zij rollen op het gladde zand, wat me eraan herinnert dat iedere dag maar een moment duurt en dan verdwenen is. Ik zie de wind door de takken waaien zodat ze hoog in de groene bomen dansen, hetgeen mij ook zin geeft om te dansen. En ik zie twee paar voetstappen in het zand onder ons, van jou en mij lopend langs het water, wat me eraan herinnert hoe graag ik bij je ben.”

Grootvader vroeg: “En wat hoor je?” Zij antwoordde:

“Ik hoor stenen tegen elkaar rollen zodra een golf op het strand rolt, wat me vertelt dat de golven vandaag erg groot zijn en ik niet moet gaan zwemmen. Ik hoor Havik’s roep, wat me eraan herinnert dat ik snel naar huis moet gaan. En ik hoor de wind in de bomen, wat betekent dat het weer zal omslaan voor langere tijd.”

Ze lachte naar Grootvader: “En ik hoor mezelf tegen jou praten!”

Zij lachten beiden en liepen langs het strand terug naar huis.

Grootvader zei tegen haar:

“Jij en Havik zijn beide erg wijs. Jij weet dat je met je beide ogen alles kan zien wat er in de wereld gebeurt als je er maar de tijd voor neemt. Want met twee oren kun je alles horen, als je de tijd neemt om te luisteren.

De truc is dat we ons moeten herinneren om lang genoeg te zwijgen om onze ogen en oren hun werk te laten doen.

## **Moeder Grouse’s moed**

Op de terugweg van de wei liepen Grootmoeder en Kleindochter langs het bospad. Het was op een vroege lentemorgen. Het heldere zonlicht scheen tussen de hoge takken en maakte dat de dauwdruppels glinsterden als juwelen. Het was rustig in het bos,

zodat de plotselinge vlucht van een vogel uit de bomen hen deed schrikken. Grootmoeder en Kleindochter keken terwijl Grouse [hoen], over het pad hinkte. Zij begonnen haar te volgen.

Kleindochter vroeg: "Is zij gewond, Grootmoeder?"

Grootmoeder antwoordde:

"Nee, Ik denk het niet. Ik denk dat zij iets anders van plan is."

"Waarom is zij niet bang van ons zoals de andere vogels? Waarom vliegt zij niet weg?" vroeg Kleindochter.

Grootmoeder zei: "Kijk daar onder de struiken en je zult een nest zien met haar jongen erin,". "Ik denk dat moeder Grouse ons wegleidt van haar nest om haar baby's te beschermen. Ze doet alsof zij gewond is in de hoop dat we achter haar aangaan en haar kleintjes met rust laten."

Toen zij ver genoeg van het nest af waren, sprong moeder Grouse op en vloog terug naar het nest.

Kleindochter zei tegen Moeder Grouse: "Je bent een erg dappere vogel. Als ik ooit kinderen heb zal ik proberen net zo moedig te zijn als jij bent."

Grootmoeder lachte naar haar:

"Ik ben er zeker van dat je dat bent. Het is niet moeilijk om dapper te zijn als de datgene waarvan je het meest houdt moet beschermen."

*Ingez. Pauline: uit: "Raven's Call and more Northwest Coast Stories"  
Robert James Challenger*

Liedje ... van Ivo de Wijs

Ik zal je een liedje leren om jezelf op te trakteren

Ik zal je een liedje leren om de wolken te verslaan  
en de regen te bezweren;

Ik zal je een liedje leren dat je zingen kunt voortaan

Dat je zingen kunt op donkergrijze dagen

Dat je zingen kunt, wanneer je niet wilt vragen

*Heb je soms een handje vrij? Leg je hand in die van mij*

*Heb je een kwartiertje? Doe me een pleziertje*

*Het is alsof ik even uit m'n zorgen word getild*

*Als je mij een handje, handje helpen wilt*

Ik laat je een liedje horen, knoop het stevig in je oren  
Ik laat je een liedje horen, dat zich wonderlijk gedraagt  
Laat het liedje je bekoren en wanneer je het mocht horen,  
doe dan wat het liedje vraagt  
't Is een liedje dat je eeuwig moet onthouden  
't Is het liedje van de handen uit de mouwen

*Heb je soms een handje vrij? Ga m'n deur dan niet voorbij  
Heb je een kwartiertje? Doe me een pleziertje  
Het is alsof ik even uit m'n zorgen word getild  
Als je mij een handje, handje helpen wilt*

Laat de zon vanbinnen gloeien en laat zonnebloemen bloeien  
waar het onkruid zich verdringt  
en steek een handje toe, als iemand zingt:

*Heb je soms een handje vrij? Leg je hand in die van mij  
Heb je een kwartiertje? Doe me een pleziertje  
Het is alsof ik even uit m'n zorgen word getild  
Als je mij een handje, handje helpen wilt*

*Ingez.: Jeannette Vermeere*

## **Dökks dink iech ...**

Döks denk iech: woa mos dat hin, bin vroeë dat ich van vruier bin,  
den de jonger lü va hü zunt lang nit mieë vie vür auwer lü.  
Kaoche weëd niet mie jedoa, jee tsüpje vuur, jinne boedding noa  
Jet diepvrie-prul weëd gepakt en in d'r magnetron jekwakt.  
Hant ze ins jet wennieg tsiet, dunt ze 't mar mit ing friet  
De oma die deet wal de wesj, de kinger vlügge noa de kresj  
De mama die wirkt mit, den oane auto jeet 't nit.  
Jauw ing tsweide hypotheek, 't oavends noa de discotheek.  
Och op vakans weëd noen jejange  
um doa d'r kloon jet oes tse hange en  
um d'r ego op tse krikke, alle lü mar kate sjikke  
t Weëd- jehokt en dan jetrouwd, e eje hüsje weëd jebouwd.

Velt ins ee verkiëd woad, weëd 't hüsje werm verkoad,  
den me lieët ziech nuusmieë beie:  
ee, tswei, drie, me is jesjeie.  
Dökk dink iech woa mós dat hin, bij vroë dat ich va vrujer pijn !

*Inz.: Ria Geraerts*

De dokter schreef een hoorapparaat voor,  
voor één van zijn oudere patiënten.  
De man zag er erg tegenop om zo'n ding te dragen, maar toen hij  
inzag dat het nauwelijks zichtbaar was, besloot hij het toch te  
proberen. Een maand later kwam hij op controle.  
De dokter vroeg: "hoe gaat het?"  
"Wel, ik heb de afgelopen maand dingen gehoord die ik nog nooit  
had gehoord ", zei de man.  
De dokter zegt: "Dat is prachtig en wat zegt uw familie daarvan?"  
De man antwoord: "O, ik heb het hen nog niet verteld.  
Ik amuseer mij rot en heb mijn testament al viermaal veranderd".

*Inz.: Ria Geraerts*

## **PASEN**

De klokken bim bam beieren, de paashaas verstopt eieren  
Hij legt ze in de kleinste hoeken en alle kind'ren mogen zoeken

Haasje, paashaas, loop niet weg, luister toch naar wat ik zeg  
Ga nu niet aan mij voorbij, schenk ook mij zo'n prachtig ei

## **Berichtje van Jeannette Eken**

Lieve mensen van Paluda

Ik wil iedereen hartelijk bedanken voor het meeleven en de bezoeken, kaarten, telefoontjes en de aandacht die ik heb gekregen in de tijd dat ik in het ziekenhuis lag en nu in de verpleegkliniek. Het doet me echt goed deze belangstelling. Door de hele toestand waardoor ik opeens in het ziekenhuis belandde, had ik een beetje de moed verloren en al die aandacht van jullie heeft me weer wat vertrouwen terug gegeven. Dan blijkt weer eens heel duidelijk hoe zeer je elkaar nodig hebt en hoe goed het is om dan contacten te hebben die ook aan je denken, ook als je niet op de repetitieavonden kunt meedoen. Iedereen de hartelijke groeten en nogmaals heel erg bedankt

Jeannette Eken, tel. 045 - 5602916  
Verpleegkliniek – A, 3<sup>e</sup> etage, kamer 6, Heerlen

## **Van de ziekdienst**

Pauline Döpp was de eerste die wij dit jaar een bezoek gingen brengen. Ze voelde zich weer wat beter. Onder 't genot van een kopje werd het wel en wee van Paluda besproken en was er zo een gezellig uurtje vlug voorbij.

Ook Jeannette Eken was uit de roulatie en wij bezochten haar in de verpleegkliniek te Heerlen. Ze wilde ons trakteren op een kopje koffie en dat hebben we dan in het restaurant genuttigd. Natuurlijk ging het gesprek ook hier het meest over Paluda.

We wensen Pauline en Jeannette veel sterkte toe voor de komende tijd.

*Kitty Janssen en Els Ermers*

## **Nawoord van de redactie**

Helaas is het op dit moment niet zo goed met Pauline Döpp. Ze houdt veel vocht vast en heeft op dit moment weinig of geen energie meer. De eindredactie van de Notenkraker heeft ze dan ook aan mij moeten overlaten. Hierdoor zijn bepaalde foto's niet afgedrukt en zullen er nog wel wat mankementen zijn. Maar dat is natuurlijk nog het minste probleem.

Hopelijk slaat de Chemokuur die ze eerder heeft gehad en nu weer opnieuw krijgt nog aan en gaat ze zich weer wat beter voelen.

Pauline, wij wensen jou veel sterkte toe.

## **Jubilarissen 2007**

De volgende leden vieren dit jaar een jubileum. De huldiging zal plaatsvinden tijdens de Stichtingsdag.

40 jaar lid: Seph Crombach / Lenie Hünen / John Hendriks  
25 jaar lid Pauline Döpp / Peter Crombach  
12 ½ jaar lid Riet Ummels

## **Agenda**

Om ons zoveel mogelijk te kunnen concentreren op een geheel nieuw repertoire, zijn in de eerste helft van 2007 zo min mogelijk uitvoeringen gepland.

23 juni midzomernachtcultuurfestival 2007  
3 juli laatste repetitie voor de vakantie  
21 augustus 1<sup>e</sup> repetitie na de vakantie.  
13 oktober Stichtingsdag en huldiging jubilarissen  
16 december Kerstconcert grote St. Jan Hoensbroek

## Vijfde Seizoen

In de spiegel van het raam breit oma aan een auto,  
opa rookt pijp uit een lantarenpaal

Een vuilnisman kiept emmers leeg boven zijn schrijfbureau,  
een spreekw schijt op de staande klok. Het is windstil op straat

De amaryllis bloeit en vrijt met een reclamebord.  
Over de schoorsteenmantel glijden twee slakken die het doen.  
De blote hemel bloost. Lunchpauze, twaalf uur

Een wolk trekt aandacht door de zon heel langzaam aan te kleden

Kamer en straat hernemen zich, het raam wordt weer een venster  
zolang er daglicht is, bestaat het altijddurende seizoen

in de ontspiegeling van dit moment vloeien de dingen terug  
binnen de maat van eigen werkelijkheid

*Kees Hermis ( Appel, 3 mnd. Lit. tijdschrift mrt. 1994)*