

# De Notenkraaker



**INFORMATIEBLAD  
HOENSBROEKS GEMENGD KOOR  
'PALUDA'**

**Jaargang 37 - nummer 1 – maart 2010**

## HOOFDSPONSORS:

Woningstichting 'De Voorzorg'	Heisterberg 70	Hoensbroek
Technisch Bureau Kontakt	Heisterberg 47	Hoensbroek

## EREDONATEURS PALUDA:

"Amicitia" Partycentrum	Markt 9-10	Hoensbroek
Bijsmans Schilderwerken	Heerlerbaan 134	Heerlen
Bindels Dhr. en Mevr.	Molenweideplein 9	Lanaken
Boer de N. Dhr.	Valkenburgerweg 32c	Heerlen
Boosten Mode	Akerstraat Nrd.156	Hoensbroek
Boss Garage	Kouvenderstraat 147	Hoensbroek
Brekel-Poels Mevr.	Poststraat 12	Hoensbroek
Chalet 't Dhr. Gerekens	Komeetstraat 25a	Treebeek
Criekingingen van Woninginrichting	Hoofdstraat 390	Hoensbroek
Crijns J. Schoenmode	Kouvenderstraat 40	Hoensbroek
Giesen Dhr. en Mevr.	Sterrenlaan 7	Rekem (B.)
Heuts Automaterialen	De Koumen 38/40	Hoensbroek
Heynen Orthopedie	Rumpenerstraat 61	Brunssum
Hollanders Bouwmachines	Nijverheidsstraat 20	Hoensbroek
Hout van den Uitvaartcentrum	Kathagen 10	Vaesrade/Nuth
HOWA Binnenhuisdecoratie	Nieuwstraat 10	Hoensbroek
Jong de Th. Dhr.	St. Janstraat 51	Hoensbroek
Knibbeler Meubelen & Woonacc.	Woonboulevard	Heerlen
Koenen J. Dhr.	Breukerweg 178	Hoensbroek
Lemmens Opticien	Kouvenderstraat 53	Hoensbroek
Leurs J. Woninginrichting	Eikenweg 14	Hoensbroek

**HARTELIJK DANK - ZONDER UW STEUN**

**ZONGEN WIJ BESLIST "EEN TOONTJE" LAGER**

## **EREDONATEURS PALUDA:**

L'Ortye Tuin-Deco-Bouw	De Koumen 72	Hoensbroek
Martens J. Apotheek	Hoofdstraat 87	Hoensbroek
Melick van Keurslager-Catering	Hoofdstraat 78	Hoensbroek
Mertens - v. 't Hoofd Mevr.	St. Gerlachstraat 9	Hoensbroek
Michelitsch Dhr. en Mevr.	Churchillstraat 12	Hoensbroek
Monuta Universele Uitvaartcentr.	Hoofdstraat 100	Hoensbroek
Moonen J. Dhr.	Dr. M.L. Kinglaan 121	Hoensbroek
Moonen-Wanders Steenhouwerij	Wijngaardweg 10	Hoensbroek
NEBA bv. Woninginrichting	Nieuwstraat 13	Hoensbroek
NORAD bv. Verwarming	De Koumen 148	Hoensbroek
Offermans J. Dhr.	Kouvenderstraat 71	Hoensbroek
Oost v. F. Assurantie-Verzekeringen	Jul. Bernhardlaan 8	Hoensbroek
Oost van W. Dhr.	Nieuwstraat 154	Hoensbroek
Portiek Dhr. en Mevr.	Eikenweg 18	Hoensbroek
Schutgens Mr. J. Notaris	Akerstraat N. 292	Hoensbroek
Silverentand B.V. Takelbedrijf	De Koumen 44	Hoensbroek
Swakhoven Beveiligingstechnologie	Sittarderweg181	Heerlen
Van Oers Assurantiën	Kouvenderstraat 238	Hoensbroek
Waal de F. Dhr.	St. Teunisstraat 3	Hoensbroek
Wind P. Papier-Kantoorvakhandel	Akerstraat N. 288	Hoensbroek

**STEUNT U HEN**

**ZIJ STEUNEN ONS**

**Van de voorzitter.**

In mijn voorwoord in de 'Notenkraker' van december 2009 sprak ik de hoop en verwachting uit dat het jaar waarin Paluda het 95 jarig bestaan vierde, zou worden afgesloten met een geweldige uitvoering van de cantate "Born a King".

Maar toen begon het te sneeuwen en er viel heel erg veel sneeuw.

Mensen raakten in paniek en waren bang om auto te rijden.

Resultaat was dat het concert niet doorging en dat de middag voor het geplande concert zeer hectisch werd om iedereen tijdig door te geven dat het concert samen met Rimborg en het accordeonensemble niet door kon gaan.

Wat was dat een teleurstelling, we hadden zo hard gewerkt en het stuk zat zo goed. Iedereen wilde laten horen wat je met repeteren, oefenen en samenwerken kunt presteren als koor.

Ook was het een zeer grote teleurstelling voor onze dirigent Jan Zaad en het 'Euregio accordeonensemble'.

Vele uren werk heeft Jan er in gestoken om de muziek om te zetten voor een accordeonorkest en evenveel uren hebben ook zij geoefend om hun beste beentje voor te kunnen zetten.

Kortom, het was een enorme grote tegenvaller.

Normaliter vind ik sneeuw heerlijk, maar die zondag baalde ik ervan.

Zoals u weet, zijn we niet bij de pakken gaan neerzitten en zijn de data alsmede de solisten en het orkest reeds vastgelegd voor de uitvoering van 'Born a King' eind dit jaar.

Gemengde Zangvereniging 'Eendracht' uit Rimborg. zal ook deze keer haar medewerking verlenen.

Waar ik nu naar uitkijk is de uitvoering van het 'Requiem' van G. Fauré.

Aan deze uitvoeringen in Rimborg en Hoensbroek werken ook weer mee Gemengde Zangvereniging 'Eendracht', het 'Euregio-Accordeonensemble' en de solisten Veerle Henkens en Guido Janssen. Ook voor dit werk heeft Jan Zaad de muziek weer geschikt gemaakt voor begeleiding door het accordeonensemble.

Een woord van dank en een compliment hiervoor is zeker op zijn plaats. Ik hoop en vertrouw erop dat iedereen met dezelfde inzet en motivatie als bij 'Born a King' zich voorbereidt op de twee concerten.

We kunnen en moeten vlammen !!!

Het fotoboek is een geweldig success gebleken. Het is in een woord AF en naar ik heb begrepen is het door de eredonateurs zeer goed ontvangen.

Mogelijk vinden we in deze 'Notenkraker' nog enkele reacties terug.

Ik ben in ieder geval blij dat we als Paluda voor onze eredonateurs eens iets terug hebben kunnen doen als dank voor hun jarenlange financiële steun.

Ik hoop dat de drempel om naar onze concerten en andere activiteiten te komen hierdoor aanmerkelijk is verlaagd.

Ik kan het niet vaak genoeg zeggen en schrijven: Ze zijn van harte welkom.

U weet het: *Wij hebben hun nodig en zij hebben ons nodig.*

In april wordt er weer een 'Mee-Zing-Repetitie' gehouden. U begrijpt, dat als we extra leden willen werven, de inzet van **alle leden** noodzakelijk is, ondergetekende, bestuur én dirigent rekenen daar op.

Immers het steeds proberen om nieuwe leden te werven is van levensbelang voor Paluda.

Uiteraard zullen wij via de pers en de plaatselijke weekbladen de nodige publiciteit gaan geven aan deze repetitie, maar de allerbeste reclame is nog altijd de mond op mond reclame en als lid zijnde bent u diegene die daarvoor het meest geschikt is.

Ik wens u allen een zonnig voorjaar toe, alsook hele gezellige paasdagen en reken op uw aller medewerking.

P Joosten, Voorzitter

## Van de redactie.

We staan nu zo half maart tussen de winter en de lente in.

De winter met zijn koude en deze keer met heel veel sneeuw !

Vergeleken met de rest van Nederland, met name de noordelijke provincies, bleef het doorgaans vrij redelijk in Limburg.

Behalve één dag en dan juist op die **ene** dag, dat wij de uitvoering hadden van het Kerstconcert in Treebeek. Een langdurige sneeuwbuschopte alles in de war.

Het bestuur van Rimborg besloot dat het niet verstandig was de koorleden door dit weer te laten reizen. Het concert werd afgeblazen en dat terwijl er zo hard voor gewerkt was. Al het werk wat Jan Zaad heeft gehad met het omzetten van de muziek voor accordeon, de repetities en het samen repeteren met het koor van Rimborg en met het Accordeon Ensemble. Grote spijt en teleurstelling voor velen.

Een kerstconcert kun je helaas niet enkele weken later alsnog uitvoeren. Hopelijk blijft nog veel van het geleerde in de grijze cellen zitten en dan met nog wat repetities, dan kunnen we gaan voor de kerstuitvoering 2010, beter laat dan nooit !

Dan zitten we nu in het jaar 2010; bij de Nieuwjaarsborrel op 5 januari vond er die avond de presentatie plaats van een mooi en goed verzorgd fotoboek van Paluda. Dank aan de makers!

Nu zijn we druk aan het repeteren om het 'Requiem Opus 48' van Gabriel Fauré uit te voeren. De muziek die hij schreef kwam vanuit zijn hart. Zijn opvattingen over de dood waren hoopvol. Deze harmonieuze toon van rust en vrede is in zijn Requiem duidelijk merkbaar.

In deze Notenkraker staan weer enkele vaste rubrieken en leden en lezers worden bij deze uitgenodigd ons te helpen bij het vullen van de komende Notenkrakers, laat dus wat van u horen.

Duidelijk voelbaar is dat de lente er weer aankomt. De vogels zingen weer volop, de natuur is druk bezig met groei en bloei. Nog een lekker zonnetje erbij en je kunt weer heerlijke wandelingen maken. Mensen genieten ervan. Veel leesplezier.

► *Red. Anneke Knol*

## Nieuwjaarsborrel bij “PALUDA”.

Het werd een gezellige avond die 5<sup>de</sup> januari in het nieuwe jaar 2010. De dames van de ontspanningscommissie hadden zelf gebakken, de penningmeester had een royale bui en deelde consumptiebonnen uit, kastelein Kees Outjer verraste ons met hapjes en ja, dan is het gezellig. Enkele leden moesten verstek laten gaan door ziekte, maar de opkomst was toch nog best goed te noemen. Volgende keer hopen we dat er meer Eredonateurs van de partij zullen zijn, dan kunnen ook zij de vriendschappelijke en gezellige sfeer weer eens proeven die nog altijd heerst binnen ons koor.

Het hoogtepunt van deze avond was de presentatie van het fotoboek:

### ***“Paluda door de jaren heen”.***

Aan de heer Jos Offermans, als afgevaardigde van de Gemeente Heerlen, werd het eerste exemplaar officieel uitgereikt door voorzitter Piet Joosten van wie het idee stamt.

De heer Offermans was zichtbaar in zijn element door de vele bekende ‘Gebreuker’ gezichten op de foto’s.

Een welgemeend *“Dank jullie wel”* aan Agnes Swakhoven, Johanna Gerritsen, Els Ermers, Marij Ortman en Miriam Huibers die dit fotoboek hebben samengesteld en aan Helga Fleuren (achtergrondinformatie) is hier zeker op z’n plaats. In één oogopslag kan men zien dat hieraan vele uren werk zijn besteed. Het uitzoeken, sorteren en de uiteindelijke beslissing welke foto wel en welke niet afdrukken, het heeft heel veel tijd gekost, maar het resultaat mag er dan ook zijn.

Het nichtje van Agnes, Judith Eurlings, is de eigenaresse en oprichtster van het bedrijf “Query Design” te Voerendaal, zij verzorgde de layout en het design van het fotoboek.

Mathieu Crombach en Peter Niesen die elk jaar de donateurgelden ophalen, bezorgden persoonlijk het fotoboek bij de eredonateurs, als dank voor hun jaarlijkse financiële steun en dat werd zeer gewaardeerd getuige de navolgende uitspraken:

*“Dit is echt té gek” en “Hiermee doen jullie me een groot plezier” of “Wat een mooie geste” en “Echt helemaal gratis?”*

► Red. T.H.-D.

## Korte informatie over feestdagen die al geweest zijn

**Maria Lichtmis:** Het feest van “De opdracht van de Heer”

De 40<sup>e</sup> dag na Kerstmis vond de kaarsenwijding in de ‘lichtprocessie, plaats. Kerk- en huiskaarsen werden dan gewijd.

Druppels van een gewijde kaars liet men ter zegening in de doodskest of in het zaaigoed vallen. Er werd een kaars ontstoken als het onweerde.

In een nieuwe woning druppelde men kaarsenvet in de vier hoeken.

Men liet druppels in het water vallen om de tarweoogst te voorspellen: leken de druppels op een vlasbloem, dan werd de oogst goed.

**En? Is iedereen de Carnavalsdagen goed doorgekomen ?**

Er zijn meerdere verklaringen voor het woord ***Alaaf*** in omloop.

De **alaaf-groet** getuigt van een gezonde anarchie.

Het naar de linker slaap brengen van de toppen van de gestrekte rechterhand is een parodie op de militaire groet

De militaire groet wordt uitgevoerd door de toppen van de gestrekte rechterhand naar de linkerslaap te brengen.

Dat de uitroep 'Alaaf' uit het Duitse Rijnland komt is dus niet verwonderlijk: de eenmalige Pruisen stonden bekend om hun militarisme.

**Dansmariekes**, nog zo'n Rijnlands carnavals gebruik, herinneren in hun uniformpjes nogal aan het Pruisische soldaten gebeuren.

Letterlijk betekent 'alaaf' niet meer dan een krom 'hallo', op z'n Rijnlands.

(in het Jiddisch (de Dutsachtige taal van Centraal-Europese joden) betekent 'alaaf': 'de eerste'.

In het Israëliisch leger heet de opperbevelhebber de 'aluv'.

Er zijn nog meer verklaringen met als oorsprong het Keulse Karneval.

\* **alaaf:** "all af" ofwel "alles ab/alles weg":

Keulen voor alles (voor alle anderen).

\* "alles weg" in de zin van alles weg want er moet gevast worden (Vastentijd: vanaf Aswoensdag tot Pasen).



Carnaval :Wordt in elk geval gekoppeld aan de vasten.  
Carnavale :Vaarwel vlees / carnevelare: opruimen van vlees  
Carrus navalis :Scheepskar die in de lente door de Rijnstreek trok  
(denk aan de 'Blauw Sjuut')

### **Het getal ELF.**

Het getal 11 speelt een belangrijke rol in het carnavalsgebeuren.  
10 en 12 zijn van oudsher heilige getallen (10 geboden, 12 apostelen)  
maar met 11 wist men eigenlijk niets aan te vangen. Het was een gek  
getal. De 11<sup>de</sup> van de 11<sup>de</sup> gaat daarom het carnavalsseizoen van start,  
de raad heeft 11 leden enz.

### **Carnavalskleuren.**

Kleuren waren vroeger veel belangrijker dan nu. De meeste mensen  
konden niet lezen of schrijven. Daarom maakte men vaak gebruik van  
kleurensymboliek.

**Rood:** kleur van deugdzaamheid, vurige liefde en ridderlijkheid,  
ook de kleur van de duivel, het gevaar, de dood, strijd en oorlog.  
**Geel:** opgewektheid, uitgelatenheid, erotiek maar ook nijd en afgunst.  
**Groen:** jeugdigheid, vrijmoedigheid, levendigheid, groei en bloei.  
Maar ook onervarenheid en dwaasheid.

Veel van deze eigenschappen zijn duidelijk te herkennen in de thema's  
van carnaval en in de optochten

### **Carnaval was (en is) een dubbelzinnig feest.**

Enerzijds feestte men en liet zich gaan, anderzijds was er ook angst en  
droefheid over de komende vastenperiode.

### **Carnaval 2011 valt op 6+7+8 maart !!!**

► *Anneke Knol.*

\* *In Baek is de carnavalsgroet heel apart, daar zegt men: "Allewel"  
(betekend "vandaag" is vrijvertaald: "goeiedag")*

- - - - -

## Requiem Opus 48 - Gabriel Fauré.

Nog maar een paar repetities te gaan en dan is het zover, dan gaan we het Requiem van Fauré uitvoeren in Rimborg en in Hoensbroek.

Vanaf het begin van dit jaar zijn we hiermee bezig en het is een hele kluit om dit onder de knie te krijgen, maar het werken heeft zich geloond want het klinkt al mooi, maar nu gaan de puntjes nog op de i en hier en daar moet nog wat geschaafd worden en dan is het af.

“Paluda” samen met Gemengde Zangvereniging “Eendracht”, het “Euregio-Accordeonensemble” en de solisten Veerle Henkens en Guido Janssen, dit alles onder leiding van dirigent Jan Zaad zal de harten van liefhebbers van religieuze muziek sneller doen kloppen.

De reclameposters voor de beide concerten zijn ontworpen door Hub Ermers die al vaker met dit bijltje heeft gehakt, want ook deze affiches zijn alweer prachtig geworden. Hub “dank je wel “ !!!

Jan Zaad en Foppe Jacobi hebben vele uren werk gehad aan het toonzetten (bewerken) van de originele orkestbegeleiding om deze voor accordeonbegeleiding geschikt te maken. Ook deze beide heren verdienen een “dank jullie wel ” !!!

De laatste loodjes wegens het zwaarst en dat zal komende (extra)repetities ook wel zo worden, maar door de inzet van iedereen zullen het twee prachtige concerten worden waarover we nog lang in positieve zin zullen nagenieten en napraten.

Ik hoef beslist niet nog eens te benadrukken, dat we zeer zeker deze laatste weken geen enkele stem kunnen missen !!!

► *Red.T.H.-D.*

## **De muziekkeuze van Thimij de Poel-Vossen.**

Ook aan mij werd gevraagd: "Vertel eens wat jouw muziekkeuze is". Nou, dat is niet zo gauw verteld. Laten we even 55 jaar terug gaan, toen ik nog jong en schön was.

Willy Ploum was mijn eerste zangleraar. Hij was heel veelzijdig hij liet mij kennis maken en leren houden van:  
Liederen, opera en operette, oratorium en volksmuziek.  
Zijn les was: "Leef je in en breng het goed."

Alle muziek heeft zijn eigen charme. Mooie religieuze muziek kan je ziel raken evenals de meest eenvoudige liederen.  
Bij sommige passages uit diverse requiemmissen staan de haren soms recht op mijn armen.  
Symfonische muziek is ook een eindeloos groot terrein. Daar valt voor mij nog zoveel in te ontdekken, dus ik hoop heel oud te worden.

Toch..... is mijn grote liefde gegroeid in de Opera. De combinatie drama en muziek. De muziek van mijn lievelingscomponist Puccini b.v. in Turandot, la Bohème.

Eens mocht ik een nieuwsgierig Aagje spelen in Madam Butterfly (was bij Opera Zuid).

Verdi's Mackbeth of Nabucco, dat zijn heerlijke koren opera's.  
Dit alles is nog maar het topje van de ijsberg.

Ook hier bij Paluda is het heerlijk en ontspannend musiceren na jaren opera en oratorium.

Bij jullie vind ik een veelzijdig programma en geniet dan ook weer van de repetities onder de deskundige leiding van Jan Zaad.

Voor mij is alles nieuw. Zo veelzijdig is muziek.

► *Muzikale groeten van Thimij de Poel-Vossen.*

## Ontspanningscommissie.

Ik wil het heel eventjes met u hebben over de activiteiten die door de ontspanningscommissie worden georganiseerd.

Het is best al een leuk lijstje geworden bijvoorbeeld, in het voorjaar komt de Paashaas eieren brengen voor de kleintjes van Paluda, dat zijn altijd een paar leuke uurtjes voor de kinderen maar ook voor de mama's en papa's en de opa's en oma's..

Later in het seizoen maken we meestal een uitstapje en dat verschilt elk jaar weer, dan eens naar een tentoonstelling, dan weer een boottocht op de maas of een huifkartocht door het Limburgse land enz. enz.

In het najaar plannen we meestal een wandeling.

Onze Sinterklaasviering en/of kerstviering is er dit jaar helaas bij ingeschoten. Dit jaar proberen we dit weer als vanouds te vieren.

Het leuke van al deze activiteiten is, dat alle leden met hun partner meestal gratis hieraan kunnen deelnemen. Introducees zijn ook altijd welkom (betalen soms een kleine vergoeding) en wij zorgen er altijd voor dat er na afloop een kop koffie met gebak of iets hartigs genuttigd kan worden om de inwendige mens te versterken en om nog even gezellig samen te zijn en na te praten.

Het is echt héél erg leuk om van alles te organiseren, maar het komt de laatste tijd toch vaker voor dat we een idee niet kunnen uitvoeren omdat de bodem van de kas zichtbaar wordt.

De oplossing voor dit probleem zou kunnen zijn, dat we voortaan geen gezellige uitstapjes meer gaan maken.

Een andere optie is, dat als er meer mensen zouden meespelen met de Lotto (het reservegetal van de Duitse Lotto) wij hierdoor weer meer armslag krijgen om leuke uitstapjes te organiseren en daarbij komt het ook nog eens de onderlinge sfeer ten goede, toch?

Er zijn nog een paar nummers vrij en voor het luttele bedrag van € 0,50 per week, speelt u al mee en zo draagt u ook nog uw steentje bij om die gezellige en ontspannende gratis activiteiten te kunnen blijven doen, want zegt u nu zelf, u wilt ze toch niet missen ???

Dat u niet elke week, of 1 keer in de maand, of 1 keer per jaar zult winnen dat is nu eenmaal het lot van het kansspel, maar u helpt er wel aan mee om de kas van de ontspanningscommissie weer op peil te brengen, zodat wij voor u weer kunnen gaan uitdenken en organiseren waar het volgende uitstapje u heen zal brengen om u een paar gezellige uren te bezorgen.

Mochten er nu heel veel nieuwe aanmeldingen komen dan maken we een tweede lijst erbij, zo eenvoudig is dat.

O ja, hebt u het reservegetal goed dan krijgt u € 11,50 uitbetaald !!!

Namens de leden van de ontspanningscommissie

► *Johanna Gerritsen-Wante.*

- - - - -

### **Even voorstellen.**

Mijn ouders wat waren ze blij met mij;  
nog vooroorlogse kwaliteit.  
Dat blij zijn heb ik van horen zeggen.

Of ik toen al gezongen heb?

Wel later, als sopraan in het kerkelijk zangkoor te Nieuw-Lotbroek ("Stationskolonie") en daarna in een knapenkoor en nog veel later als 1<sup>e</sup> tenor in een mannenkoor. Maar dat is heel lang geleden.

Aangezien we geen badkuip hadden, heb ik daarin ook nooit gezongen.

Enfin, ik ben mijn werkzame leven begonnen bij het Hoofdkantoor van DSM te Heerlen.

Na de bekende perikelen rond mijnsluitingen cq. overplaatsingen, heb ik menig druppeltje zweet gelaten bij een destijds bekend

kranenbouwbedrijf te Sittard (wat was het daar 's zomers warm op kantoor).

Uiteindelijk ben ik op 42-jarige leeftijd begonnen aan de dagopleiding Fysiotherapie te Heerlen. Daarna ben ik als fysiotherapeut aan de slag gegaan.

Als je de “gezegende” leeftijd bereikt hebt, ga je eens reflecteren en dan hoop je dat het nog lukt. Je gaat op hun uitnodiging luisteren bij Paluda; de klank en de sfeer is goed en je besluit te blijven.

De resterende tijd spendeer ik aan mijn echtgenote, 4 kinderen, 9 kleinkinderen en diverse hobby's w.o. \*Cranio-Sacraal therapie.

► *Jo Leijten.*

*\*Wanneer de klacht duidelijk is, maar de oorzaak onbekend.  
Cranio-Sacraal therapie is een zachte manuele en intentionele behandelwijze ter ontspanning van het fasciale- en het cranosacraal systeem en ter ondersteuning van het zelfregulerend vermogen van het gehele lichaam.*

## **Mezzosopraan Veerle Henkens stelt zich voor.....**

Na enkele jaren blokfluit- en saxofoonles startte ik op 12-jarige leeftijd mijn eerste zanglessen.

Volgde achtereenvolgens les aan de Muziekacademie van Maaseik, de muziekhumaniora in Hasselt en het Lemmensinstituut te Leuven.

Na het behalen van mijn diploma muziekpedagogie in 1994 behaalde ik in 1999 het einddiploma voor zang.

Op dit moment ben ik op vele manieren met zingen bezig.

Dit gaat van het opluisteren van religieuze diensten tot solo-optredens bij promsconcerten en klassieke concerten.

Ik ben dan ook vertrouwd met zowel het lichtere genre als de klassieke muziek.

Het gemengd koor “Da Capo” uit Stramproy staat onder mijn leiding.

Verder ben ik werkzaam als docent zang en vocaal ensemble aan de Academie voor Muziek en Woord van Maaseik.

### **Muzikale loopbaan Guido Janssen.**

Guido Janssen, bas-bariton, studeerde solozang bij Mya Besselink aan het Conservatorium voor Muziek te Maastricht.

Naast diploma's voor zang, uitvoerend musicus en opera, behaalde hij er ook de akte voor schoolmuziek.

Interpretatielessen volgde hij bij Thom Bollen, Constant Notten en Eric Hermans.

Tevens studeerde hij het operarepertoire bij Anita Salta te Essen(D).

De door hem behaalde vocalistenprijs van de NCZB, mede bekend onder de naam

*Erna Spoorenberg-prijs*, geldt als aanbeveling als solist voor oratorium.

Zijn repertoire is uitgebreid; naast de bas-soli van bekende grote missen, passies en cantates, omvat dit ook meerdere romantische en hedendaagse liedcycli.

Hij verzorgde meerdere premières van werken van hedendaagse componisten.

Sinds 1994 is Guido Janssen als zangpedagoog verbonden aan de Jugendmusikschule Heinsberg (D).

In 2005 ontving hij de Johann Lütter prijs.

Guido Janssen is tevens werkzaam als koordirigent en repetitor.

***Veerle Henkens en Guido Janssen*** verlenen hun solistische medewerking aan de beide uitvoeringen van het Requiem Opus 48 - Gabriël Fauré in Rimborg en Hoensbroek resp. op 28 maart en 2 april a.s. en aan de twee uitvoeringen van de kerstcantate “Born a King” in Treebeek en Rimborg op 18 en 19 december van dit jaar.

Veerle en Guido, bedankt dat jullie zo spontaan reageerden op mijn vraag en prompt een foto met CV stuurden voor reclame in de media en in “De Notenkraaker”.

► *Red. T.H.-D.*

## **VOOR DE 2<sup>de</sup> KEER “ZING-MEE-REPETITIE“ BIJ “PALUDA”**

**Dinsdag 20 april a.s.** is het weer zover, dan wordt er weer een ‘open repetitie’ gegeven om zo te proberen nieuwe leden te werven om onze partijen te komen versterken met bassen, tenoren, alten en sopranen.

Vorige keer leverde het ons toch maar mooi een aantal leden op, die nu wekelijks trouw de repetities volgen en present zijn bij uitvoeringen en daar zijn wij heel erg blij mee.

Deze oproep is allereerst bestemd voor onze eigen leden: “Breng sowieso uw partner mee op deze avond en laat hem of haar gezellig tussen de leden plaats nemen en een keertje mee zingen.” Ook al zegt hij of zij dat ze niet kunnen zingen.

Dirigent Jan zal zeker weer een leuk muziekwerkje uitzoeken om de nieuwelingen te laten ‘proeven’ hoe het voelt om in een gemengd koor te zingen

Verder zal er via de media ruchtbaarheid aan worden gegeven zover dit mogelijk is, maar u als lid van Paluda, bent diegene die in de beste positie verkeert om uw partner, familie, vrienden, bekenden of burens warm te maken om aan deze “**Zing-Mee-Repetitie**” deel te nemen.

Het behoeft geen betoog dat nieuwe leden ten allen tijde welkom zijn, men hoeft dus niet te wachten tot 20 april, men kan elke dinsdag komen luisteren en geheel vrijblijvend proberen hoe het is om samen te zingen en iets moois te presteren met z’n allen.

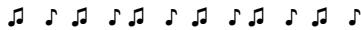
Beste leden, het bestuur rekent er deze keer echt op dat u **allemaal** iemand mee brengt, laat ons eens zien wat jullie kunnen !!!



Het is trouwens in jullie eigen belang en ook in het belang van het voortbestaan van ons “Paluda.”

Alvast bedankt voor jullie inzet.

► *Red. T.H.-D.*



**Zoals beloofd nog enkele muzikale spreekwoorden.**

## **INSTRUMENTEN**

### **Een afgezaagd onderwerp:**

een onderwerp waar al zo veel over is gepraat,  
dat het nieuwe er al lang vanaf is.

*Ontleend aan een muziekstuk dat men tot vervelens toe op een viool  
heeft horen krassen of zagen*

### **Alles op haren en snaren zetten:**

Alles doen om zijn doel te bereiken.

*Hoe deze uitdrukking ontstaan is, is onbekend.*

*De haren zijn hier de haren van de strijkstok en de snaren  
horen bij het muziekinstrument.*

### **De eerste viool spelen:**

Het hoogste woord hebben, leidinggeven, bepalen wat er gebeurt.

*De eerste violist in een orkest is degene die een bepalende rol heeft in  
de wijze waarop de violisten hun aandeel in het muziekstuk leveren*

### **De lier aan de wilgen hangen:**

ophouden gedichten te maken.

*Tegenwoordig wordt deze uitdrukking ook voor andere kunstvormen  
dan poëzie gebruikt. Toen het joodse volk in ballingschap was,  
weigerde het de heilige liederen voor de vijand te zingen. Het hing toen  
de lier, een soort harp waarmee de dichters/zangers zichzelf  
begeleidden, aan de wilgen*

### **Naar iemands pijpen dansen:**

Alles doen wat hij wil.

*Een pijp is een fluit, soms een uit riet gesneden herdersfluit.*

*Pijpen is dus 'op een fluit spelen'*

### **Alle registers opentrekken:**

Alles doen wat in iemands vermogen ligt

*Een register is een reeks orgelpijpen die door het uittrekken van een knop bij het toetsenbord in verbinding wordt gebracht met de toetsen*

### **Hij houdt zijn pijpen in de zak:**

Hij wacht zijn beurt af, om zich te laten gelden.

*De pijpen zijn de fluiten van de pijpzak [ouderwets muziekinstrument]*

### **Zij zijn met de stille trom vertrokken:**

Ze zijn er stil vandoor gegaan.

*Ontleend aan het soldatenleven. Wanneer het leger zich moest terugtrekken, werd de trom niet geslagen.*

► *Red. Anneke Knol*

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Goed zingen vergt een flinke dosis energie,  
maar verdraagt geen grove krachtinspanning.

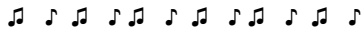
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

### **Toonloos zingen: Zie jezelf als een grote contrabas....!**

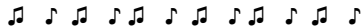
Voordat je gaat zingen, is het zinvol je lichaamsinstrument te stemmen en de ademruimtes te openen, zodat je lichaam je stem optimaal ondersteunt. Deze voorbereiding zou je 'toonloos inzingen' kunnen noemen.

Pas nadat het instrument is opgebouwd, geef je klank en begint het echte inzingen.

Door de ruimtes in je lichaam open te stellen, heeft de stem de beschikking over een grote klankkast.



### ***Een goeie dag begint met een: "Goeiedag"***



### **Hij is een ongelikte beer**

Vroeger geloofde men dat berenwelpen als een vormeloze klomp geboren werden en door de moeder in de juiste vorm werden gelikt. Vandaar de uitdrukking: Hij is een ongelikte beer (wordt zelden voor een vrouw gebruikt).

### **Klopt als een bus !**

Als ik op de kalender kijk ben ik zowat versleten  
Maar dat ik dat nog lang niet ben dat kan zo'n ding niet weten  
Want zijn steriele cijfertaal geldt zeker niet voor allemaal  
Dus kijk niet naar dat cijferding, het leven is geen rekening

*Toon Hermans.*

### **Als je verjaardag hebt en je bent lid van Paluda.....**

dan komt er altijd een leuke kaart vergezeld van de hartelijke gelukwensen van bestuur, dirigent en leden van Paluda. Dat dit zo goed verzorgd wordt, gaat niet via Sinterklaas, de Paashaas of via de kabouters. Nee!  
Een van die actieve mensen die bij Paluda is, heeft deze taak op zich, genomen, of liever gezegd op haar (volgens mij zijn het meestal dames). Ans Lamers verzorgd nu al ettelijke jaren deze mooie geste, waardoor alle leden in het zonnetje gezet worden op de dag dat ze jarig zijn.

Ans, namens ons allemaal, hartelijk dank hiervoor.

► *Red. Anneke Knol*

## **Bericht van de zieken dienst.**

Na enkele maanden op de wachtlijst te hebben gestaan werd onze alt Lenie Hünen begin februari eindelijk geopereerd en kreeg zij een nieuwe heup in het AMC te Heerlen.

Lenie heeft voor enkele weken haar intrek genomen in het verzorgingstehuis " t Brook " in Voerendaal.

Hier gingen wij haar opzoeken en Lenie voelde zich al helemaal thuis. We hebben er 'n heel gezellig uurtje doorgebracht en inmiddels heeft Lenie haar plaats tussen de alten weer ingenomen.

Wij wensen iedereen fijne paasdagen toe.

► *Kitty en Els.*

*(Gehoord:De medebewoners noemen Lenie al "Zoef de Haas")*

## **Gabriel Fauré 1845-1924**

Gabriel Fauré was een van de belangrijkste Franse componisten van zijn generatie, samen met zijn jongere tijdgenoten Debussy en Ravel.

Hij is bekend vanwege zijn pianomuziek en kamermuziek. Tevens heeft hij de Franse religieuze muziek vernieuwd

In zijn composities zocht hij naar evenwicht tussen zijn romantische gevoeligheid en de strenge compositieregels om te komen tot een eigen stijl. Zijn muziek is vooral ingetogen en fijnzinnig.

Fauré componeerde zijn Requiem in 1887 op 42-jarige leeftijd, waarschijnlijk geïnspireerd door de dood van zijn vader in 1885.

Ook zijn moeder stierf 2 weken voor de première en hoewel Fauré zelf zei dat hij het 'voor zijn plezier' had geschreven, is het waarschijnlijk dat de dood van zijn ouders bijgedragen heeft aan de totstandkoming van dit karakteristieke Requiem.

Zijn opvattingen over de dood waren hoopvol:

“Het is een vreugdevolle bevrijding, een verlangen naar geluk aan de andere kant van het graf, eerder dan een pijnlijke ervaring.”  
Deze harmonieuze toon van rust en vrede is in zijn Requiem duidelijk merkbaar weergegeven.

Het werk begint heel rustig en is daardoor heel indrukwekkend. Door met een eenvoudig accoord te beginnen krijgen, in het vervolg van het stuk, de gevoelige nuances hun volle betekenis: namelijk ‘de verschrikkingen van de dag des oordeels.’  
Het laatste deel "In Paradisum" ademt een sfeer van rust en eeuwige zaligheid.

Opvallend is dat in het begin van deze eeuw het Requiem lang niet zo populair was als tegenwoordig.

### **Fauré zelf over het Requiem:**

"Alles wat ik kon opbrengen op religieus gebied heb ik in het Requiem gestopt, wat bovendien het stuk domineert van begin tot eind met een groots humaan gevoel van het geloof in de eeuwige rust"

"Het is gezegd dat mijn Requiem niet de angst voor de dood uit, iemand noemde het een slaapliedje voor de dood."

Maar zo zie ik de dood, als een blijde overlevering en een streven naar de blijdschap hierboven, in plaats van een pijnvolle ervaring.

Is het niet nodig om de natuur van een artiest te accepteren?

In mijn Requiem heb ik misschien ook instinctief een vluchtweg gezocht van wat goed en deugdelijk is, na al die jaren van het spelen van orgel op begrafenissen! Ik weet het zeker "Ik wilde iets anders schrijven."  
"Het requiem is zo zachtmoedig als ikzelf."

In 1924 werd het Requiem op Fauré's eigen begrafenis gespeeld.



## **Paaseieren zoeken met de paashaas.**

**Zaterdag 3 april** a.s. om 15.00 uur, is de paashaas weer aanwezig in de wei naast kasteel Hoensbroek om samen met de kinderen en/of kleinkinderen van de Paludaleden de verstopte paaseieren te zoeken.

Dus papa's, mama's en oma's en opa's zet deze datum alvast op de kalender want ook voor u is er weer een kopje koffie met iets lekkers erbij en voor de kinderen is natuurlijk ook gezorgd.

Dit wordt georganiseerd door de ontspanningscommissie en deelname is weer geheel gratis.

Opgeven bij Johanna Gerritsen tel. 045-5226648 voor 21 maart a.s.  
Het gaat onder alle weersomstandigheden door.

□ □ □ □ □ □ □ □ □

*Wij wensen u gezellige en fijne paasdagen toe.*

*Redactie "De Notenkraaker"*

## Agenda 2010.

Maandag 22 maart 20.00 uur	Extra repetitie in Rimborg
Zaterdag 27 maart 15.30 uur	Generale repetitie in Rimborg
Zondag 28 maart 19.00 uur	Requiem van G. Fauré. "Paluda" samen met Gemengde Zangvereniging "Eendracht" uit Rimborg en "Euregio Accordeonensemble" m.m.v. Veerle Henkens en Guido Janssen in Parochiekerk te Rimborg o.l.v. Jan Zaad
Vrijdag 2 april (Goede Vrijdag) 20.00 uur aansluitend aan Goede Vrijdag dienst	Requiem van G. Fauré "Paluda" samen met Gemengde Zangvereniging "Eendracht" uit Rimborg en het "Euregio Accordeonensemble" m.m.v. Veerle Henkens en Guido Janssen in kerk Grote St. Jan te Hoensbroek o.l.v. Jan Zaad
Dinsdag 6 april 20.00 uur	Jaarvergadering
Dinsdag 20 april 20.00 uur	"Mee-Zing-Repetitie" in Amicitia
Dinsdag 13 juli	Laatste repetitie voor de vakantie
Dinsdag 7 september	Hervatten repetities
Zaterdag 23 oktober 19.00 uur	Viering 96 <sup>ste</sup> Stichtingsdag
Zaterdag 13 november <b>En in april 2011 nog een keer in Onderbanken</b>	Concert "Paluda" samen met "Senioren orkest Onderbanken" in Muziekschool Hoensbroek
Zaterdag 18 december 19.30 uur	Gezamenlijke uitvoering "Born a King" In Pelgrimskerk te Treebeek/Brunssum Zoals gepland was in 2009
Zondag 19 december" 18.00 uur	Gezamenlijke uitvoering "Born a King" In kerk te Rimborg Zoals gepland was in 2009

**Als u echt een keertje niet kunt komen, dan s.v.p. afmelden voor repetitie of uitvoering bij:**

Alten	Mia Simons	Tel. 522 26 05
Sopranen	Marij Ortmans	Tel. 521 25 51
Bassen	Hub Ermers	Tel. 522 36 72
Tenoren	Arie van Loon	Tel. 522 55 30

Als u bij de betreffende persoon geen gehoor krijgt, bel dan een van de anderen uit bovenstaand rijtje.

► **Afmelden is tenslotte nog altijd een kwestie van fatsoen !** ◀

. . . . .

**Kort van stof ? !**

Komt een man bij de kapper en zegt: “alle drie kort, kapper”  
Vraagt de kapper wat hij daarmee bedoelt.  
Antwoord de man: “Baard, haar en geklets”

. . . . .

**Winter.**

“Ik haat de winter” zei de zakkenroller.  
“Dan loopt iedereen met de handen in de zakken.”

. . . . .

Staat uw ingezonden stukje niet in deze Notenkraaker?  
Wij hebben het heus niet vergeten, maar het komt een andere keer aan de beurt.

► *Red.*



## BESTUUR PALUDA

Voorzitter: Piet Joosten 045 522 98 03  
Secretaresse: Marij Ortmans 045 521 25 51  
Penningmeester: Mathieu Crombach 045 521 02 19  
Bestuursleden: Els Ermers 045 522 36 72  
Helga Fleuren 045 522 00 80  
Miriam Huibers 045 522 30 55  
Johanna Gerritsen 045 522 66 48  
Peter Niesen 045 521 73 14

Secretariaat: Marij Ortmans  
Aldenhofstraat 32  
6431KB Hoensbroek 045 521 25 51  
E-mailadres: [secretariaat@paluda.nl](mailto:secretariaat@paluda.nl)

Dirigent: Jan Zaad 046 452 55 78  
Pianiste: Esther Zaad  
Erevoorzitter: Jef Scholl †  
Geestelijk adviseur: Eerw. Heer Pastoor S. Nevelstein

Website: [www.paludakoor.nl](http://www.paludakoor.nl)

Verenigingsblad: "DE NOTENKRAKER"

Redactie: Anneke Knol 045 521 68 45  
Monacoplein 3  
6414 HW Heerlen  
[annekekn@home.nl](mailto:annekekn@home.nl)

Eindredactie: Tonny Hendriks-Dabekaussen 046 437 36 37  
Dr. Schaepmanlaan 1  
6191 BM Beek  
[ija.hendriks@hetnet.nl](mailto:ija.hendriks@hetnet.nl)

**RABOBANK: 12.24.55.371 - SNS BANK: 98.23.12.431**